廣播週報

第一一四期

本期要目

中央電台播音節目預告(自十二月六日至十二日)

特約講座

農業倉庫的重要和推行(凌道揚)

我人對於郵政法應有的認識(劉承漢)

戰時民衆救護(朱章賡)

音樂與民族性(唐學詠)

氣候與人生及其他生物之關係(竺可楨)

全國瓩以上廣播電台各別節目表(十一月廿五訂)

教育

無綫電障礙消除法

基本科學

兒童教育

音樂園地

揚琴(叢談)

磬考(雜俎)

歸時(樂曲)

柏林之圖

民國二十五年十一月二十八日星期六

XGOA

中央廣播事業管理處出版

此書如准借出務請於二星期內歸還
PLEASE RETURN THIS BOOK WITHIN TWO WEEKS.



中央廣播電台播音節目預告

十二月六日起
十二月十二日止

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

—十一月廿九日至十二月五日播音節目載本刊第一一三期—

十二月六日星期日

一二、〇〇 歌曲
父母子女P(全體明星) 母親 送別歌P(天一) 奮起救國 民族精神V(大華)

一二、一五 科學新聞

一二、三五 西樂爵士音樂(Jazz Music)
George white's "Scandals" Dance selections (to-night). D ance selections (bonita) Dance selections (I've got my fingers chrossed). Dance selections (stormy waether happy as the day is long)

一二、五五 氣象報時防衞知識

一三、〇五 平劇
讓徐州P(言) 亡蜀鑑V(程) 打棍出箱B(譚,王) 南陽關ʟ(馬) 牧羊卷 雙官誥B(尙,李)

一三、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播:國樂
美女思春 小二番 雁落平沙

一四、〇〇 休息

一七、三〇 國樂

一七、四〇 自由論壇
晚霞織錦 貴妃出浴P(陳等) 太平天 賽龍奪錦P(尹等)

一八、〇〇 雜曲
拴娃娃P(焦,劉) 切相面P(焦,劉) 勸人方 小上議V(王) 地理圖V(張,陶)

一八、三〇 教育節目
講演時事

一九、〇〇 平劇
梅蘭芳唱:西施

一九、三〇 兒童教育
講:寄給全國小朋友的信 介紹各地小朋友通信
歌曲:學生軍 唱歌遊戲V(育英)

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩粵樂曲
雙完璧ʟ(張) 醜姻緣ʟ(張,鄭) 火燒阿房宮之哭荆痾一至四CL(桂,銀)

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂交響樂(Symphony)
Symphony in D major 1-4. by Mozart

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 音樂(西藏音樂)
送金郎 蘇郎納拜結V(班,章) 白馬杭巴V(班,章)

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
總理紀念歌

二二、三〇 停止

十二月七日星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
The stars and stripes, El capitan march, Girous echoes, Entry of the gla diators.

七、三〇 國文教授
論積貯疏(賈誼)(正中初中國文六册及本期週報)

永隆魚翅號
地址：南京朱雀路九十五號
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
海參
大荷鮑翅
中荷鮑翅
散堆翅
經濟魚翅
白色魚唇

八、〇〇　英文教授
What Time is it?（課文載本期週報）

八、三〇　國樂
春曉　東方舞N（溫）　娛樂昇平　夜深沉　C.L.（何等）　滴滴淚　雨過天青P（呂）

八、四五　新聞

九、一五　西樂弦樂（Orchestra）
Quartet in G minor 1-6. by Debussy,

九、三五　中央黨部新生活運動委員會宣傳節目

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
馬連良 言菊朋　合唱戰北原
空城計　七擒孟獲P（高）　審頭刺湯B（譚）　御碑亭O（馬，馬）　愛國歌行船樂P（篤志，五中）　茶花女及大好江山O（胡等）

一二、三〇　中國名人傳
司馬懿

一二、四〇　西樂雜曲（Different Pieces）
At dawning Roses of picardy. Yankee doodle, Dixie. Irish boy march, Fitzmaurice.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
晚來春舞　彩雲追月P（百代樂隊）　陌頭柳色　恨東皇N（宋等）

一六、一〇　常識演講
國民體育

一六、三〇　兒童節目
京市孝棚小學學生唱歌演講

一七、〇〇　滬市商情商業新聞大鼓
玲瓏寶塔一至四P（馬）　大西廂一至六P（劉）

一七、三〇　婦女講座

一八、〇〇　樂隊奏樂
國府樂隊奏播：樂曲
1. Battleship Connecticut march. James M. Fulton.
2. Les Cloches de Corneville (Selection,) J. Riviere.
3. The Storm Signal. (March.) G.Buglione.

一八、三〇　教育節目
中央大學農學院教授王兆澄講：乳汁及乳製品

一九、〇〇　平劇
言菊朋 郝壽臣 張如庭 裘桂仙　合唱上天台
紅拂傳V（程）

一九、三〇　兒童教育
講：北海漂流　十五小英雄
歌曲：蘇武牧羊

二〇、〇〇　報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇　時事述評
關於國際問題

二〇、二〇　音樂（笙簫笛）
（本台同人奏播）
（一）採茶歌
（二）香篆曲
（三）江頭金桂

二〇、四〇　學術演講
中央研究院評議員吳定良先生講

二一、〇〇　英語演講

二一、一五　西樂音樂會（Concert Music）

邵元冲先生主編

建國叢書

建國之路 實價三角
心理建設論 實價五角
軍國民詩選 實價三角
民族正氣文鈔 實價四角
俞大猷戚繼光詩文鈔 實價四角

凡聲明由廣播週報介紹照價對折（郵資免收）郵票通用

建國月刊社
南京成賢街

Poem of ecstasy. by Scriabin.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞（專為各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 國樂
凱旋 西江月N（尹等） 打更曲 湘江曲 P（百代國樂隊） 雙聲恨 連環扣 O（滬大社）

二二、四〇 停止

十二月八日星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever march, The fairest of the fair march. Aldershot command search light tattoo 1932. 1-2.

七、三〇 國文教授
論積貯疏（續）

八、〇〇 英文教授
What Time Is It？（課文載本期週報）

八、三〇 西樂提琴獨奏(Violin Solo)
La paloma, Cavaleria rusticana. by Maslagni. Adieu, Serenade. by Ed. Elgar. Mazurka Nocturne. by Rozycki.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
歡樂歌 寒江落雁V（尹） 蟬曳殘聲 歸燕 銅壺滴漏 浣紗溪V（名家合奏）

九、三五 基本科學
一、絕對單位與重力單位之分別
二、牛頓之運動第三定律
（講材列一一三期週報四四——四五頁）

休息

一〇、〇〇 平劇歌曲防衛知識報

一一、三〇 時氣象商情

一二、三〇 合唱桑園寄子
言菊朋 譚小培 王芸芳
四進士 馬跳澶溪P（李） 鎖五龍V（曹） 斬黃袍 硃砂痣V（劉） 小詩 思鄉 教我如何不想他P（李） 大地進行曲P（高）

一二、四〇 中國名人傳
司馬懿

一三、〇〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Merrywidow 1-2. One night of love, Remember my forgotten man. Just once for all time, Live, Laugh and love.

一六、〇〇 休息
音樂
倒垂簾 梯雲取月N（羅等） 喜遷鶯N（羅等）

一六、一〇 常識演講
國民體育

一六、三〇 教育節目
教育部督學鍾道贊講：如何培養職業興趣與選擇職業

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
搖金扇V（夏） 紅樓夢晴雯開篇V（黃）古城會V（黃） 落金扇做媒V（金，黃）

一七、三〇 體育知識

一七、五〇 體育消息

一八、〇〇 大鼓
孫總理倫敦蒙難一至四P（山） 秋聲賦 春景P（何） 黛玉悲秋P（鍾） 反挑眼P（趙）

一八、[illegible] 國學講就
[illegible]

一九、[illegible] 音樂（口琴）
（口琴[illegible]）

一九、[illegible] 兒童教育
[illegible]數千全城人的性命 兩個愛國的孩子——[illegible]業局
平劇：荀灌娘

二〇、[illegible] 報時氣象[illegible]位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（特種國樂曲）
（本台同人奏播）
（一）歸時 （合奏）
（二）春江花月夜 （合奏）

二〇、四〇 名人演講 監察院院長于右任講：

二一、〇〇 英語述評

二一、一五 西樂音樂會曲(Concert Music) Willelm tell 1-4. by Rossini.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞(專爲各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 平劇 棄璦寶馬 洪羊洞G(孫) 卓文君 遊園 驚夢V(尙，尙)獨木關P(李)

總理紀念歌

二二、四〇 停止

十二月九日星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band) Aldershot command search light tattoo 1933. 1-2. Bataillongarde. Parademarsch der langen kerls.

七、三〇 國文教授 訓蒙大意(王守仁)(正中初中國文六册及本期週報)

八、〇〇 英文教授 The Seasons(課文載本期週報)

八、三〇 國樂 旱天雷 走馬英雄LC(林等) 玉女思春 胡笳十八拍N(何等) 醉芙蓉

八、四五 新聞

九、一五 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo) Kindersenen 1-4. by R. Schumann. Etude in a minor, Am spring brunnen. by Chopin.

九、三五 講讀 蔣委員長文稿 國旗與軍樂之意義

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情 李谷關P(胡) 國難來了 勇健的青年P(白) 追涵津P(王) 木蘭從軍 玉堂春P(姜) 打漁殺家P(譚，王) 法門寺C(王) 梅妃V(程)

一二、三〇 中國名人傳 司馬懿

一二、四〇 西樂特種民樂 (Character Music) Chinese che strabenserenade Japanisoher laterneatanz. in a persian merket, In a Chinese temple garden. Tidworth tattoo 1-2

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 三六B(美玉班) 四合如意B(美玉班)

一六、一〇 常識演講 國民體育

一六、三〇 兒童節目 京市評市街小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲(湘劇及演劇) 盤貂P(李) 水淹七軍P(楊) 女斬子P(彭，郭) 精忠報國P(笑廠) 寶玉聽琴P(李)

一七、三〇 市政報告

一八、〇〇 國樂 青光社奏播
1. 木蘭辭 笙簫合奏
2. 小桃紅 口琴獨奏
3. 步步嬌 笛笙合奏
4. 漢宮秋月 二胡、簫、合奏
5. 思春 國樂合奏
6. 薰風曲 國樂合奏

一八、三〇 教育節目 中央大學農學院教授王兆澄講：乳汁及乳製品

一九、〇〇 粵曲 傻子拜年LC(廖，馬) 夜盜美人歸V(薛) 新長亭別一至四V(桂，上) 舞侶姻緣V(月，小)

一九、三〇 兒童教育 講：北海漂流(續)十五小英雄 歌曲：月光光歌

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評 關於國際問題

二〇、二〇 音樂(古琴)(本台同人奏播)(一)烏夜啼(獨奏)(二)瀟湘水雲(獨奏)

二〇、四〇 討論會 中國經濟建設的途徑在那裏？

二一、〇〇 英語演講 金女大教育系教授伏屈令女士(Miss Minnie Vautrin)講：

二一、一五　西樂組曲(Suite)
Water music suite(allegro) air 1-2. Water music suite(allegro deciso) 1-2. by Handel.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇　平劇
梅蘭芳　雪豔琴　夏山樓主合唱　四郎探母
言菊朋　譚富英

總理紀念歌

二二、五五　停止

十二月十日　星期四

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操(八段錦)

七、二〇　軍樂(Military Band)
Mainzer narrhalla marsch Kolner funken infanterie marsch. Stahlhelm bundes marsch, Franz seldte.

七、三〇　國文教授
訓蒙大意(續)

八、〇〇　英文教授
The Seasons(課文載本期週報)

八、三〇　西樂提鋼合奏(Violin and Piano)
Kreutzer sonata 1-6. by Beethoven.

八、四五　新聞

九、一五　國樂
吳宮醉舞　寶鴨穿蓮P(專樂家)　下山虎　清平調
到夏來O(尹等)　平湖秋月(呂等)

九、三五　無線電雜談

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　歌曲平劇防衛知識報

一二、三〇　時氣象商情
寃其死矣　村童舞V(喻)　花弄影P(陳)　飄零淚V(荀)　普球山P(邵，蕭)　青霜劍V(程)　雙獅圖　失街亭V(程)　小桃園P(馬)

一二、四〇　中國名人傳
司馬懿

西樂音樂會曲(Concert Music)
Capriccio Italian, by Tschakowski. Lagrande paque russe. by Rimskykorsakow. To a wildrose, To a water lily. by Macdowell-Stock. Eight russian folk dances 1-2. by Leopold stokowski.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
下山虎　滾繡球P(尹，陳)　傍妝台
鷓鴣飛P(百代國樂隊)

一六、一〇　常識演講
國民體育

一六、三〇　教育節目
陳劍翛先生講：教師的人生哲學

一七、〇〇　滬市商情商業新聞彈詞
方卿哭訴陳翠娥B(薛、沈)　陳翠娥痛責方卿B(薛，沈)　珍珠塔哭塔一至四O(魏)

一七、三〇　政治報告
司法行政部派員報告

一七、五〇　體育消息

一八、〇〇　大鼓
秋瑾就義一至四P(何)　小拜年P(劉)　寶玉探病一至四P(劉)

一八、三〇　古今談薈
綏遠種種

一九、〇〇　平劇
梅蘭芳　尚小雲合唱女起解
蕭長華　茹富蕙
黑風帕　掃松下書P(林，金)

一九、三〇　兒童教育
講：孤苦零丁的李密　兩個愛國的孩子——經過幾個工業品(續)
歌曲：孤兒歌

二〇、〇〇　報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇　時事述評
關於國內時事

二〇、二〇　音樂(胡琴)
(本台同人奏播)
(一)苦悶之謳(獨奏)　(二)齊破陣(獨奏)　(三)良宵引(編奏)

二〇、三五　話劇
以一日所得貢獻國家
(本台同人演播)

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂夏威夷樂曲(Hawaiian Music)
In the heart of Hawaii, The St. louis blues. Capricho arabe, Elegia

a tarrega. Danza espanola No. 5, Courante.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 國樂
昭君怨V(高亭樂隊) 秋水芙蓉 步步高O(尹等) 丹鳳 思春O(尹等) 總理紀念歌

二二、四〇 停止

十二月十一日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂 (Military Band)
Mussian marsch, Finnlandischer reiter marsch. Wenn wir marschieren, Deutscher weckruf.

七、三〇 國文教授
塞下曲(李白)(辭載本期週報)

八、〇〇 英文教授
Shopping(課文載本期週報)

八、三〇 國樂
孟姜女 虞舜薰風曲P(百代樂隊) 紅樓豔史P(馳名樂家) 柳暗花明P(粵樂家)

八、四五 新聞

九、一五 西樂前奏曲(Ouverture)
Rienzi 1-2. by Richard Waner. Ouvertue zur komischen 1-2. by Franz von Suppe. Ouverture zu der oper 1-2 by Richard Waner.

九、三五 文藝雜談
柏林之圍(續)

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
李多奎 包小蝶 合唱 探寒窰
甘露寺 搜孤救孤V(貫) 梅玉配B(雪,梁) 自由之花 良辰美景歌P(胡) 似水流年P(胡)

一二、三〇 中國名人傳
羊祜

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
A Brown bird singing, Bird songs eventide. Build a little home. No more love. Isle of capri.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
新合奏 滿園芳P(馬) 河洲詠 鳳舞P(廖等)

一六、一〇 常識演講
國民體育

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
馬鞍山P(劉) 臨潼山V(焦) 單刀合一至四O(劉)

一七、三〇 青年問題
智識階級的責任

一八、〇〇 樂隊奏樂
海軍部樂隊奏播:西樂
1. The Fortune Teller. (Selection) By Victor Herbert.
2. Valse Septembre. By Felix Godin.
3. Poet & Peasant. (Overture.) By F. V. Suppe

一八、三〇 教育節目
中央大學農學院教授汪薦章講:肉類及肉製品

一九、〇〇 平劇
高慶奎唱:哭秦庭 蘇武牧羊 埋香幻O(馬,荀) 孔雀屏P(姜)

一九、三〇 兒童教育
講:北海漂流(續) 十五小英雄
歌曲:提倡國語P(張,黎)

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進總會宣傳節目

二〇、二〇 音樂(琵琶)
(本台同人奏播)
(一)霸王卸甲(獨奏)
(二)飛花點翠(獨奏)

二〇、四〇 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇〇 英語述評

二一、一五 西樂 音樂會曲(Concert Music)
Sacred memories 1-2. by Westminster choir. The Lord is my shepherd, Elijah-for he shall give his angels. by Hendelsshon.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇 夜審潘洪 三顧茅廬V（馬） 女兒國P（杜） 母女會V（臥雲）

二二、四〇 停止 總理紀念歌

十二月十二日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）
Konig carl maasch, Tochter zion. Weidmannsheil, Frei weg.

七、三〇 國文教授 塞下曲（續）

八、〇〇 英文教授 Shopping（課文載本期週報）

八、三〇 西樂 提琴獨奏（Volin Solo）
And flugeln des geanges, Hora staccato. by Dinicu. arr, eifees. Chanson indoue, Cavalleria rusticana. by Rimsky-korsatorsskow. At the brook, Berceuse. by Boisdeffre.

八、四五 新聞

九、一五 國樂 山國情侶 高山流水P（百代樂隊） 柳底鶯 花間蝶P（學樂家） 下里巴人 憶王孫N（羅等）

九、三五 宗教雜談 梅光羲先生講：佛教

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報 時氣象商情
花好月圓 凌波仙子P（錢） 亂世春秋 雨暴風多P（李） 伐齊東 牛皋下書O（郝） 丹青引B（荀） 劉備托孤V（于） 路遙知馬力V（林）

一二、三〇 中國名人傳 羊祜

一二、四〇 西樂 提鋼合奏（Violin and Piano）
Sonata inC minor 1-6. by Grieg.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 楊翠喜 孔雀開屏P（百代樂隊） 午夜遙聞鐵馬聲 依稀P（廖等）

一六、一〇 常識演講 國民體育

一六、三〇 教育節目 陳劍翛先生講：教師的人生哲學

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲
出水芙蓉 清平調V（蔡） 儉德歌 村姑牧牛P（夏） 憶嬌容 新夏V（宣） 燕雙飛 催眠曲P（陳） 陽關三疊P（潘）

一七、三〇 音樂叢談

一七、五〇 體育消息

一八、〇〇 西樂（京市政府樂隊奏播）
1. Poet and Peasant (Overture)—F. V. Suppe.
2. Sullivoris Operatis Gems(Selections)——arthur sullivan

一八、三〇 古今談薈 級還種種

一九、〇〇 崑曲 廻哭（沈） 折柳一至三（沈）鳳儀亭 獅吼記B（顧，朱） 荊釵記 白羅衫O（項）

一九、三〇 兒童教育 講：謊言 兩愛國的孩子——經過幾個工業區（續） 歌曲：小野貓P（談）

二〇、〇〇 音樂會（本台同人奏唱）

二一、〇〇 英語述評

二一、一五 國樂 新花三六 一至三 快六板V（雅樂社） 細十番G（四明羣仙堂） 萬花燈G（四明羣仙堂）

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇（轉播完畢停止）

說明

B	=	蓓開
C	=	大中華
C.L.	=	歌林
G	=	長城
K	=	開明
L	=	聯星
N	=	新月
O	=	高亭
P	=	百代
V	=	勝利

農業倉庫的重要和推行

——十一月六日在本處電台播講——

凌道揚

一、農業倉庫的重要和功效

農業倉庫制度的推行，是中國今日救濟農邨經濟最好政策之一，現在先述農業倉庫的重要和功效。

第一，農業倉庫可以救濟穀賤傷農，調劑糧價平衡——因爲各種農產品的價格，大半是根據着供給和需要兩方面的多少而定其高低，照例：無論那種農產品，當其大部分收穫了的時候，因爲農民家家要用錢，或是償還他耕種工本所借的債，或是爲婚喪來往的應酬用費，尤其是政府催繳錢粮，在這個時候最緊急，所以都要出賣他們的農產品；自然供給的數量一時過多，但是一般需要的數量仍然照常，即有大宗收存者，亦多爲購買力所限，不能盡量收買，因此賣者多而買者少，價格自然低落，農民因爲急於要用款，就不得不忍痛出賣他們「汗滴禾下土，粒粒皆辛苦」的農產品，往往終年勞碌所得，不夠納稅還債之用；及至青黃不接的時候，多數農民不但已無物可賣，並且還要買吃買用，市場上供給的數量自然減少，因爲賣者少而買者多，供不應求，「米珠薪桂」，自然價格高漲；就南京這兩年穀價漲落的情形而論，在秋季收穫的時候，每石二三元，到春季可增高至一倍，非四五元一石不可；農業倉庫一經舉辦，則可當農產品收穫而價格低落的時候，農民便可將其所收的農產品儲存倉庫，抵押貸款，以濟急需，使農邨金融活動，不必急於出賣；同時因供求稍得平衡，價格不致過度低落，農民可不受貶價求售的損失；等到青黃不接，價格漸貴的時候，農民即將倉庫所存的農產品，提出售賣，在賣者可以「善價而沽」，在買者因市場上有倉庫存貨源源而來，價格亦可平衡，不至過於高漲，而有「米珠薪桂」的恐慌；以上所說，是農業倉庫在救濟穀賤傷農和調劑糧價平衡的重要和功效。

第二，農業倉庫可以增加農民的生產價值——現在大多數農民的農產物，都先賣給糧行商店，再由糧行商店販賣給購用的人，所以農產物的價格，往往被奸商操縱，從中漁利，經過一次剝削，農民無形中便受很大的損失；農業倉庫，若是舉辦，可以將農產品加工製造，共同運銷，由生產者直接販賣與消費者，中間免去商販的剝削，自然可以得到比較高的價值，所以農業倉庫，在增加農民生產的價值上，當有重大的功效。

第三，農業倉庫可以提高農產物的品級——現在中國市場上農產物的好壞高低，全憑商人的眼力和經驗隨便估定，農民有時拿很好的農產品賣不到較高的價值，而壞的農產品反可「魚目混珠」，賣價相差不多；因此農民對於農產物的品級，毫不注意，甚至故意攙僞作弊，僥倖牟利，這種情事發生的結果，不但是國產的農產品在本國不合手工業上的應用，而出品運銷外洋，也不受外人的歡迎，最顯明的例，如：中國麵粉廠樂意購買美國的小麥製麵，不願用本國小麥，因怕混有沙石，損壞機器，以致整理費事；又如國產的農產品，有時運到外國，因爲在船上即已腐敗，不准登岸，棄之

海中；但舉辦農業倉庫後，自可用科學方法，依農產物的品質，品上下而定品級的高低，凡品級高的農產物，可得較高的價格，比較壞的農產物，價格也降低，甚至不得加入倉庫，如此則農民必會注意於農產物的整潔管理，因而可逐漸提高農產物品級，既可合乎本國工業上的應用，亦易受外人的歡迎，代價當然也高；所以舉辦農業倉庫，有提高農產物品級的功效。

農業倉庫，因爲有以上所講的重要和功效，所以是中國今日救濟農村經濟最好的政策。

二、農業倉庫的推行

農村倉庫制度，東西各國，均早盛行，在中國亦自古卽有倉庫制度；近年來農業倉庫之推行，當以中央模範農業倉庫爲原動力最大之提倡機關，中央模範農業倉庫，是在二十二年秋，呈奉實業部核准，由中央農業推廣委員會與寧屬農業救濟協會聯合辦理；當寧屬農業救濟協會在二十一年秋倡辦農業倉庫之初，全國各地尙未聞有辦理農業倉庫之舉，自該會試辦結果良好，各處遂多相繼仿照辦理，如江西粮食管理局，鄂豫皖贛四省農民銀行，廣西江西省政府，湖北建設廳，及四川山東等省各公私機關團體，均先後派員參觀，或函索辦理章程，以爲借鏡之資；尤其是銀行界，感覺資金集中都市過剩，無法流動，見到農業倉庫的開闢是運用資金的新途徑，於是皆樂願投資辦理農業倉庫，所以近三四年來，各地無論政府機關或社會團體，凡從事農村事業的，無不爭相辦理農業倉庫，以爲救濟農村之急要工作；尤其是銀行界，對於農村貸款，均以農業倉庫爲大宗；對於年來各地所辦農業倉庫的成績，雖一時不易統計，但根據中央模範農業倉庫歷年所辦的結果，連今年的加入在內，共計儲存稻量將近二十萬石，代款總額將達五十萬元，平均每石稻穀，在春季由倉庫提出售價，除去銀行利息及用費，比較在秋季存入倉庫時，可多賣一元許，則二十萬石稻穀，無形中農民在消極的方面，可免去二十萬元的損失，積極方面，卽增加二十萬元的生產；此僅就中央模範農業倉庫在南京附近江寧 句容、溧水、高淳、江浦等數縣所辦的農倉統計，假使以此推論而至全國各地歷年所辦的倉庫，則其對於農村之利益，當更有可觀；不過現在各處所辦農業村庫，其農倉業務的初步工作，所收效果，僅爲救濟穀賤傷農及調劑粮價平衡兩層，至於農業倉庫對共同運銷，由生產者直接販賣與消費者，以及提高農產物的品級等工作，其能辦到者，尙屬極少，甚望此後全國各處主辦農業倉庫的機關和團體，一方面力求農倉初步工作（卽救濟穀賤，調劑糧價）的普及，一方面應從事共同運銷及提高農產物品級等進一步的工作，以發揮農業倉庫的最大的功效，而盡其對農村經濟救濟最大的任務。

國文講座

塞下曲

李白

——定十二月十一日播講——

其一

五月天山雪，無花祇有寒。笛中聞折柳，春色未曾看。曉戰隨金鼓，宵眠抱玉鞍。願將腰下劍，直爲斬樓蘭。

其二

天兵下北荒，胡馬欲南飲，橫戈從百戰，直爲銜恩甚。握雪海上餐，拂沙隴頭寢，何當破月氏，然後方高枕。

其三

駿馬如風飆，鳴鞭出渭橋。彎弓辭漢月，插羽破天驕，陣解星芒盡，營空海霧銷，功成畫麟閣，獨有霍嫖姚。

其四

白馬黃金塞，雲砂繞夢思，那堪愁苦節，遠憶邊城兒。螢飛秋窗滿，月度霜閨遲。摧殘梧桐葉，蕭颯沙棠枝。無時獨不見，淚流空自知。

其五

塞虜乘秋下，天兵出漢家，將軍分虎竹，戰士臥龍沙。邊月隨弓影，胡霜拂劍花。玉關殊未入，少婦莫長嗟！

其六

烽火動沙漠，連照甘泉雲，漢皇按劍起，還召李將軍。兵氣天上合，鼓聲隴底聞，橫行負勇氣，一戰靜妖氣。

吾人對於郵政法應有的認識

——十一月十九日在本處電台播講——

郵總局秘書 劉承漢

我國郵政從開辦到現在，已有四十年的長久歷史，可是在這四十年間，郵政法還是第一次的產物，郵政上的一切事務，向係仿照英美成例辦理，從未頒佈任何具體法規；民國十年間，華府會議席上，中國有收回客郵運動，那時北京政府為隱飾國際觀瞻起見，纔仿照日本立法例，頒佈郵政條例；國民政府成立以後，還是暫准沿用，自頒布到現在，又經過十六年的長時間了，法律是不能離開時代背景的，因為時間的變遷，已漸次消失他的重要性，他的內容和現行法令與社會需要，已有好多地方不能適合了；因此國民政府於去年七月五日公布郵政法，本年十月底，又通令自本年十一月一日起施行。

各位知道，郵政是公用事業，對於社會上每一個人都要發生關係，郵政法是郵政的基本法，可以說郵政法的本身就是關係大衆的法律，它的內容怎樣，是很值得我們注意的；今天因為時間的關係，不能和各位作學理上的研究，姑且把郵政法的內容，撮要介紹一下，使得各位有一個概括的認識。——郵政法的條文，共計有五十條，就各條性質分析起來，大概可分作四點：第一是關於郵政國營的規定，就是郵政由國家經營；第二是關於郵件保障的規定，就是如何使交寄的郵件安全底達到收件人的手裏；第三是關於郵件運輸的規定，就是如何達到迅速穩妥的目的；第四是關於損害補償的規定，就是郵件遇有遺失毀損的時候，國家用一種什麼方法去救濟；現在姑就這四點約略的說明一下。

一 關於郵件國營的規定

郵政法第一條規定：「郵政為國營事業，由交通部掌管之」，第二條規定：「交通部為經營郵政事業，設置郵政機關，其組織另以法律定之」，這是仿照各國的立法例規定的，多數國家有規定在憲法裏的，可見各國對於國營原則的重視；不過郵政為什麼要國營呢？我現在借狄驥教授的幾句話來解釋它，狄驥教授是現代社會法學派的泰斗，他曾說過：「凡是偏佈於全國的偉大組織，需要大多數人士合作，方能滿足人類最低限度的慾望，最重要的如郵政鐵路，均是需要大規模的機關管理的；倘是這種機關的活動停止片刻，其結果必生重大混亂，社會生命的本身也就歸於淪亡。」我們從這幾句話，就可想到郵政國營的重要了。

我們知道，現在的立法趨勢，和從前根本不同，從前政府以治人為主，其目的在怎樣維持公共秩序，現代政府以治事為主，其目的在怎樣利用國家力量，去滿足人民共通的慾望；所以法律內容，不但要規定什麼是人民不應該做的，還須要規定什麼是政府應該做的，郵政法的第一條就是確定政府任務的一種規定；郵政法既然規定郵政由國家經營，那麼為貫徹國營的政策起見，就不能容許私人經營，同時也就不能不規定郵政事務的範圍；郵政法第四條分郵件為十類，就是信函、明信片、新聞紙、書籍印刷物、瞽者文件、商務傳單、貨樣、及掛號郵件、平快郵件、以及快遞掛號郵件

等，共計十類，此外在第五條又規定郵政機關得經營滙兌、儲金、簡易人壽保險、和交通不便地方的旅客運輸事務，這許多事務雖是都在國營範圍之內，但並不都是禁止私人經營的；譬如新聞紙書籍的遞送，以及旅客的運送，本是運輸機關的業務，滙兌儲金本是銀行的業務，那能禁止私人經營呢？依照郵政法第七條規定，絕對禁止私人經管的，是信函、明信片、掛號郵件、平快郵件、和快遞掛號郵件，不過運送機關和經營運送業的人，附送與貨物有關的通知，是不加禁止的，其餘的就一概禁止，如果違反這種規定，國家就要處以一千元以下的罰金，還要就各該郵件科罰郵資；倘是郵政機關發覺有私運郵件的行為，也得派員搜查或是扣留，並得請求當地法院，或是警察官署，或是地方行政長官，把私運郵件的人羈押起來；所以從前的民信局或是替人送信，倘是正當營業，現在却都是犯法的行為了；這許多規定雖是保障國營事業，同時也就是保障人民通信的安全。

此外，在國營政策下連帶產生的，就是關於鞏固郵政信用的規定，譬如郵政法第三十七條規定：冒用郵政專用物或是旗幟標誌的，要處五百元以下的罰金；第三十八條規定：未經郵政機關許可，販賣郵票明信片或特製郵簡的，要處五十元以下的罰金；如其是偽造或變造郵票那一類的東西，那處刑格外的重了；我國刑法上關於郵票的犯罪，大約可分為六項：一、偽造郵票，二、變造郵票，三、行使偽造變造郵票，四、收集或交付偽造變造郵票，五、塗抹郵票上的註銷符號，六、製造交付或收受偽造變造郵票所用的器械原料；這些在刑法上都處罰很重，最重的可處到五年的徒刑。郵政法把犯罪的範圍格外推廣，凡是偽造變造明信片、特製郵簡、郵政認知證、國際回信郵票券、郵政滙票、滙兌印紙、郵政支票，郵政劃條、郵政儲金簿，或是郵資已付的戳記，都和郵票一樣的辦罪；還有一般最易忽略的，就是在郵票或是郵票印花上，塗用膠水或油漿，希圖連續使用，這也是犯罪的；我們既明瞭郵政國營的重要，就不能不有這些制裁的規定，直接是保護郵政機關，可是間接還是保護我們自己。

二 關於郵件保障的規定

這一節又可分作四點來說：就是資費的保障，交寄的保障，投運的保障，和書信秘密的保障；郵政既是規定由國家經營，尤其是信函明信片絕對的禁止私人經營，政府具有獨佔地位，那麼郵費的高低是很關重要的；郵政機關規定的郵資

廣東僑務現況——與今後應予實施之事項

謝作民

——十一月二十日播講——

諸位同胞：今天兄弟所要報告的，是關于僑務的問題，是僑務當中的廣東僑務現況，和今後應予實施的幾件事；因為粵籍僑胞在世界上無論那一國的屬土，都有他們的足跡，所以廣、肇、潮、梅、海南等處的民間經濟，多靠着僑胞滙款來挹注，就是廣東全省的經濟建設和教育諸端，向來都憑華僑資力而發展；這幾年來因為粵省的政治和建設都未見進步，就因在外僑民受了不景氣的影響，海外資源的輸入銳減，遂致民間的疾苦日甚；可見廣東在外僑民的事業，隨時是影響着廣東人民的生計，因此僑務問題就大堪注意的了。

我們又看到海外華僑雖然在經濟崩潰的氛圍中，究以根基已固，經濟力量還可以有為；事實告訴我們，近來回國投資的華僑，其要求不特未減於從前，還要更加迫切，正是因在外經營事業情勢的轉變，才具了這樣堅決的意向，同時我國的各種建設適在抬頭猛進中，所以我們希望華僑回國投資的心理也最感熱烈；如今就應該乘着這個時機來鼓勵他們，來誘掖他們，并求其良好的結果。

或者僑民還有所顧慮的，就是安全問題影響到投資的決心，過去都很多是為了這樣，把雄厚的資力託庇於外人統治地之下，殊堪惋惜，像香港的商業和地產，出於南洋和澳洲美洲非洲各地華僑的資力實在不少，廈門的鼓浪嶼所有建築，更是幾乎全賴華僑財力所構成，這樣看來，就是閩粵僑胞有心輸財回國，而未敢深入內地的明證了；現在國家統一已經真正完成，政治上已上軌道，所謂安全的顧慮，已成為過去的問題了，僑民也很明白這一點，於是傾慕祖國的心理也必更加激越和鞏固，如果今後指導有方，至少可把僑胞流動的資金吸歸國內，用於生產建設，而

，是不是適合人民經濟負担的能力，很有注意的價值，如果郵政機關可以任意的提高郵費，那些經濟能力薄弱的人，就無力通信，也就不啻剝奪他們通信自由的權利；所以此次制定的郵政法，採取資費法定主義，某種郵件收費幾何，都用法律來規定；交通部祇能呈准行政院，減低資費，可是不能提高，如要提高，非經過立法程序不可，從此民衆方面可以得到一重保障。

民衆既然在資費上得到保障，那麽第二步就得謀交寄上的保障；郵政機關對於民衆交寄的郵件，倘使可以隨便的接收或拒絕，則民衆依然不能行使通信自由的權利，所以郵政法規定，郵政機關非依法令，不能拒絕郵件之接受及遞送；郵政人員如無正當理由，拒絕寄件人交寄之郵件，或匯款人交匯之款項，或故意延擱郵件或滙款，都要處以五百元以下的罰金或罪刑；不過郵政機關也不是對於任何郵件都不能拒絕收寄，如果交寄的是禁寄物品，或交寄手續不合，還是可以拒絕的；所謂禁寄品，與法律上的違禁品，也有範圍廣狹的不同，大概普通法律上所認爲違禁品的，都是禁寄品，不過有許多禁寄品未必就是違禁品，凡是物品性質足以汚損郵件，或傷害郵務人員，以及爆裂引火的危險物品，均在禁寄之列，這些種類在郵政規程裏都有明文規定的。

我現在再講郵件的投遞：投遞郵件是完成傳遞使命的手段，也就是郵政機關最終的任務，各國立法不盡相同，大概可分成三種主義：有採認人主義的，就是郵政機關按郵件封面所寫的收件人去投遞，這在事實上不免困難，因爲信差不能認識所有的市民；有採認地主義的，就是郵政機關僅按封面上所寫的地址去投遞，不問是否本人，這有時也常有發生錯誤的可能；我國郵政法是採取折衷主義的，以認地爲原則，必要時兼採認人主義，所以第十二條規定：「各類郵件，除法令另有規定外，應按其表面所書收件人之地址投遞之」，次條規定，如收件人有二人以上，得向其中任何一人投遞，但是在發生爭議的時候，如果已經提起訴訟，向郵政機關聲明後，可以依照確定判决或訴訟結果去投遞，這就是兼採認人主義的；第十四條規定：「郵政機關欲確知收件人之眞僞，得使其爲必要之證明」，這也是兼採認人主義的結果；還有郵件遇到無法投遞的時候，法律上定明要退還寄件人，無法投遞或無法退還的時候，都要郵政機關公告，經過相當公告時期，無人領取，纔得由交通部指定的郵政機關去處分，可見在投遞上已經得到幾重的保障了。

爲國民經濟運動聲中增加一支生力軍；我們還有應該打算的，則爲華僑既移其資力於國內，在海外僑民的活動資本會不會發生問題呢？這就平時看來，除完全移業於國內的華僑外，其他的華僑資本家，還是能够保持着原來的資本力量，況且我們不單是希望華僑投資於一時而已，尤應使海外資源的輸入不至間斷，于是培植的方法就應該同時籌劃了；這種培植資源的方法，不一定只從正面的經營個人財產着想，最重要的還是導我僑民，使之互助，使一切社會組織合乎現代經濟的原則。

在三數十年前，受着政治經濟壓迫，赴海外的僑胞，多是因爲要刻苦以謀生計而同時又浸染于特殊社會中，對于日常生活向上的習慣，也就不免忽略了，因此今後對於提倡新生活運動，尤爲特別需要；其次，則以時代變遷，社會情勢不同，在幾十年前，各國殖民地的土人智識還不及華僑，不能担起經濟和墾荒闢蕪的重任，所以華僑多受居留地各界人士所歡迎，而土人也自知落後而生敬畏；及今土人智識大開，他們的智識雖不能謂可以同華僑比擬，但是在人策動下，已够使華僑難於應付了，如此一來，以數百年血汗換來的經濟基礎，竟有日就薄弱之虞，這其中最大的根本原因，就是大多數的僑胞們對於現代經濟的認識未曾多量的研究；好在這時候蔣委員長提倡國民經濟建設運動，闡發要義，臚列目標，因此舉國風從，已將漸覩成效了；如果把這意義普及滙輸於在外僑民，相信必能一致力行，那才可以本這信念來和歐美人士及當地土人週旋於現代的海外社會中；僑胞在外情形與及應該注意的地方，大概如上所說，今後廣東僑務的推進，更就個人上月到粵審察地方情形之所得，以爲應予實施的事項，約有如下數點：

一、華僑團體指導事宜——一個社團的組織是要圖謀大衆的福利，方不失却最大的原則；廣東華僑團體爲數甚夥，其組織的動機都是欲爲僑胞謀福利，當然，要負起謀大衆福利的責任，必先要充實其力量，健全其組織，所以就應分別予以獎勵或糾正，指導之扶助之，使成爲健全的組織，無間內外，都要具有互助的精神。

不過郵件在交寄以後，投遞以前，還有一個重大問題，就是書信秘密的問題；人民有書信秘密的自由，這是各國憲法上有一致的規定的，我國約法上也有同樣規定，所以對於妨害秘密的，不能不有一種制裁的方法；我國刑法第三百十六條對於無故開拆或隱匿他人的封緘信函或封緘文書的，本有處罰規定；郵政法把處罰的範圍擴大，就是開拆或隱匿其他各類的郵件，也是同樣處罪，要是誤收他人郵件，故意不繳還，也要處罪的；此外對於郵政人員又特別加重他們的責任，第二十三條規定：「郵政人員因職務知悉他人情形，均應嚴守秘密」，第二十四條規定：「郵政人員不得開拆他人郵件」，同時在刑法上把他們的罪責也特別加重，不過法令上可以拆驗的郵件，當然不在書信秘密的範圍了。

三、關於郵件運輸的規定

研究運輸學的人都知道，運輸上有三大原則：第一低廉，第二迅速，第三安全；玆先說第一原則——郵政專由國家經營，是謀一般人民交通上便利的，不以營利為目的，一切郵費，都是極其低廉，尤其郵政法採取資費法定主義以後，郵費更是不易提高；可是郵政機關是採取自給政策的，國庫向無補助，為謀郵費的低廉起見，就不能不先謀得運輸費用的低廉，以減輕郵政機關的負擔——就是間接減輕人民的負担；所以郵政法一面規定運輸機關有免費運送郵件的義務，一面免除郵政機關的一切捐稅；郵政法第十五條規定：「凡以運送為業之鐵路長途汽車船舶航空機，均負載運郵件及其處理人員之責」又於第二項規定：「前項載運除航空機外，均為無償」，但為兼顧運送機關的利益起見，得由交通部給付津貼；對於民營運送業，還可採會商辦法，決定津貼的多寡，可是會商不諧，仍然由交通部核定，那是在交通統制的政策上所不可少的；因此運送機關在郵政法上負有兩種責任，第一是要常備足以容納郵件及其處理人員的車輛或地位，並且要妥籌保管郵件的方法；第二要於開行前將交運郵件逐件接收，到達後向交運時所指定之郵政機關逐件點交；運送機關若是沒有正當事由而拒絕代運郵件或是遺失郵件，或故意把郵件延誤，在郵政法上都處罰很重的；至於免除捐稅一層，各國法例大致相同，郵政法內也有明文規定，依照郵政法第十八條，郵政公用物和郵政機關的業務單據，是免納中央及地方一切捐稅的；並且郵件在航運中也不分擔海損，譬如在海運中為避免危險，

二、保護華僑出入口事宜

——華僑出口的弊端，國人多已知道，今後出口應予便利的事，像改善護照的填發，及外領簽證手續，並查明學請交涉，取銷或修改各居留地政府所頒布的苛例，同時尤應防止欺騙出國情事；入口則應盡指導保護的責任，如酌商海關實行優待華僑入口辦法，與知照歸僑家鄉的地方長官，特予切實保護等。

三、華僑子弟歸國就學指導事宜

——海外華僑子弟所受教育，國文方面程度每感差低，於是常影響其回國升學的決心；今後似應商由省市立教育機關，請予特設班級，以資設法提高其國文程度，並于可能範圍內，對于歸國華僑學生負起管理的責任，同時又應籌劃救濟貧僑子弟的教育。

四、提倡華僑經濟組織問題

——華僑在外得到的地位，係由于經濟的基礎，經濟基礎愈深，則其地位也愈鞏固；故今日在外僑民的經濟組織，萬不可仍涉散漫，現代經濟環境之認識與經濟智識之灌輸既屬必要，尤應提倡有計劃的聯合，延聘專家，從事研究，以謀組設鞏固一切經濟的組織，歸僑團體亦應特別注意于此，相與提倡獎掖，方始可以為僑胞謀福利，為國家建設闢財源。

五、獎勵華僑投資問題

——擁資的華僑，以往雖要回國投資，終以扞格，往往挾資回國，經過許久時間，還漫無途徑，因此就打擊了熱烈的興趣，大家相顧而中止了；所以今後似應商由本省關係建設各官廳，實在考察各地需要，某一地方應做何種事業，需要多少資本，隨時擬備計劃，用各種方式昭告僑胞，獎勵投資，在廣東可這樣的創始，在福建以及其他各省，都可以相繼的推行。

六、失業歸僑有效救濟問題

——華僑失業歸國，過去嘗給以川資回籍，但是因為多年在外，生活習慣與工作經驗的不同，返鄉還是沒有辦法，作在都市又依然失業，請給資回籍祇可作為臨時辦法，而不是有效的救濟；因此就須有切實辦法的籌劃，使能利用華僑投資的事業，來容納失業的歸僑；大凡歸國投資的僑胞，必擇其在海外具有經驗的事業來舉

拋棄載運物品所發生的一切損失，依照海商法原應由各所有人共同分担，可是郵政機關對於郵件的運輸，是不負分担的義務的；這些都是國家減輕郵政機關負担，以達到郵費低廉的目的。

現在再說運輸上第二原則——就是迅速的原則；中國幅員很大，交通狀況，各地不同，在交通發達的地方，郵件運輸當然利用最新式的工具，如航空器，或是鐵路輪船；在交通較爲閉塞的地方，大多還要利用牲畜或是人力；據郵政統計所載，利用人力運輸的郵路，比較其他任何郵路大，所以能否自由通行，在運輸迅速上很關重要，因此郵政法第十九條規定：執行業務中的郵政人員、遞送中的郵件、和郵政公用物，在經過道路橋梁關津的時候，以及其他交通路線上，都有優先通行權，並且免納通行捐稅；遇有城垣的地方，如城門已閉，也得隨時請求開放，因爲不如此，郵件就要發生許多不必要的延誤。

現在再講第三個安全的原則，——郵件安全比任何事體爲重要，不但各國國內法律都有特別規定，國際間也是如此，即使在國際戰爭的時候，郵件依然是不可侵犯的；譬如就一九〇七年海戰時制限捕獲權條約來說，它第一條就規定：『凡中立者與交戰者之郵政書信，不論其爲公家文件，爲私人信件，當其在公海上敵船中立船中發見時，統爲不可侵』，「若該船隻被拿捕時，該拿捕者應從速將書件郵送」，又第二條規定：「郵船除絕對的必要外，不應加以檢查，即檢查亦應出以寬大迅速」；我國二十一年公布的海上捕獲條例，也有明文規定，被拿捕船舶中之郵件，應設法寄達，可見郵件安全的重要；所以郵政法第十七條明定：郵件、郵政資產、郵政款項、及郵政公用物，非依法律不得檢查徵收或扣押，雖是政府爲防止違禁及漏稅物品，或法院搜查罪證，理得扣留檢查，不過須要有法律上的根據纔行；郵政法上不但有消極保護的規定，還有積極保護的規定，國家行政軍事各機關以及公務人員對於郵政事務，均負有維持保護的責任，郵政法第二十一條規定：「檢察官行政人員及其他軍警人員，於郵政事務有被侵害之危險時，依郵政機關或其服務人員之請求，應迅爲防止或爲救護之措置」，這就是一種積極的規定；以上所引關於運輸上的各條條文，綜括起來說，無非是用來達到低廉迅速和安全三種目的的。

四、關於損害補償的規定

郵件交付郵政機關以後，在郵政機關經管期內，如有損失情事，郵政機關是應負補償責任的；不過在這裏各位應該辨別的，就是補償責任與一般法律上的賠償責任不同，賠償責任是適用民法的規定，損害若干就應賠償若干；補償的責任，那就不同了，大都較賠償責任爲輕；郵件補償的金額和方法，依郵政法的規定，是用郵政規程來定的，譬如掛號或快遞掛號郵件，每件補償至多不得過國幣拾元，包裹每件重在十公斤以內的，補償不逾五元，十公斤以外的，每件不逾拾元，究竟實際損害是否超過補償數額，那是不問的；這種立法，實在因爲郵政事業關係國際交通，各種郵件取資極廉，並且收寄繁冗，注意難周，對於遺失毀損，不能負担重責，尤以我國疆域過大，交通不便，更有減輕責任的必要；所以郵政法仍依向來辦法，參以各國先例，規定補償責任，並用郵政規程來規定，不用法律規定，俾有伸縮的餘地；不過誰是請求補償的主體？

業，如種植開鑛建造等工作，那所需要協助的人，就非曾在海外工作有年的胞僑不可了。

前面所講的幾件事項，特就其顯著而希望逐步做到的來說；還有關于移殖保育應行舉辦之事，則僑務委員會都有正確的規劃，希望諸位僑胞和熱心僑務諸君，今後大家隨時體察和協助，那麼，不但是地方經濟建設上和整個的僑務問題上可望得到很大的成績，同時也是國家民族一件不小的貢獻。

補償的要件怎樣？補償責任的範圍怎樣？請求權的時效怎樣？以及不服補償決定的救濟怎樣？這都是值得我們研究的。

講到請求補償的主體問題，就得先問郵件交付郵局以後，其所有權誰屬？英國法律是認爲收件人的，所以郵件交寄以後，寄件人不能撤囘，也不能改寄；中國郵政法在郵件投遞以前，都認爲是寄件人所有，祇有寄件人得向郵政機關請求補償，假使求償權由收件人行使，須得備具兩種條件之一：一是收件人提出證據，證明已由寄件人授與求償權；二是收件人已收受毀損被竊所餘的部份，而聲明保留他一部分的求償權；除此之外，收件人是不能向郵政機關請求補償的。

不過寄件人雖有請求補償的權利，可是權利的構成，須備具相當的要件，概括起來說，可分積極要件和消極要件兩種；積極要件有二，一是各類掛號郵件及快遞掛號郵件遺失或被竊的時候，纔有求償權利；二是保價郵件或包裹全部或一部遺失成被竊或被毀損的時候，也可有求償權利；倘或不是這幾類郵件，就沒有求償權利的，他如掛號或快遞掛號郵件一部分遺失或是毀損，也是不能求償的，縱使備具上面兩種積極要件，倘使不能符合消極要件，還是不行；消極要件有四：一．因寄件的性質或瑕疵致損失的，不得請求補償；二、因天災事變或其他不可抗力致損失的，也不得請求補償；不過保價郵件除國際戰爭以外，雖是天災事變或不可抗力，仍可請求補償，因爲保價郵件顧名思義，有保證價格的意思，當然要加重郵政機關的責任，不能與普通郵件相提並論；三、在外國境內損失，依該國之法令不負補償責任的，也不得請求補償，這是國際間相互的責任問題，一切均須依照互惠平等的國際公約或是國際協定去辦理，中國的郵政機關當然不便代人負責；四、寄件係違禁物或違反郵政規程致損失的，這是因爲寄件人自己的不法行爲或是過失行爲造成的，郵政機關當然是不負補償責任的；可見求償成，必定要顧及到消極和積極兩方面的要件纔行。

至於補償責任的範圍，也不是漫無限制的，郵政法上對於什麼爲毀損，什麼爲損失，都有精確的定義；郵政法第三十條規定：「郵件遞交收件人或退還寄件人時，如封面無破裂痕跡，重量亦未減少者，不得以毀損論，重量雖減少，其原因由於該物件之性質者亦同；」第二項規定：「郵件遞交收件人或退還寄件人時，如已因時間關係或市價變動，而消失其一部或全部價值者，不得以損失論。」

此外還要注意時效的問題，倘使行使求償權過了一定的期間，也還是無效的；依照郵政法第三十三條規定，普通自原件交寄之日起，以六個月爲限；不過寄件或收件地點如在陝西、甘肅、甯夏、青海、新疆、雲南、貴州、四川、西康、西藏、蒙古等地，有效期間可以延長到十二個月；假使寄件人或收件人對於郵政機關補償的決定如有不服，那是可以依法提起訴願的。

以上對於郵政法的內容，已經約略介紹過了；最後我要和各位說的，就是郵政法的本身雖不是一部盡善盡美的法律，可是有兩點是很值得贊許的，第一，就歷史的演進來說，郵政法是一部進步的法律，比較郵政條例的內容，要充實得多，完備得多；第二，就立法精神來說，郵政法是以社會爲本位的法律，處處站在民衆立場，爲民衆謀利益，譬如郵件資費採取法定主義，郵件的運輸以無償爲原則，這都是就整個的社會利益做出發點，而不是單純以政府的某一機關或某一團體爲出發點的，我認爲這兩點都很值得我們留意的。

目前，我們已遭遇到

苦幹硬幹的時期了！

戰時民衆救護

——十月十八日在本處電台播講——

教育部醫教委會祕書　朱章賡

戰時民衆救護的問題很大，範圍很廣，決不是一時所能講得清楚的，現今不過是約略的介紹一些關於戰時民衆救護的常識，談談戰時民衆救護的重要性，以及我們大衆對于戰時救護所應負的責任，一旦遇着需要的時候，大家應該怎樣的奔赴國命，怎樣的盡一分救護的責任？

在這風雲緊急，國家領土和主權的完整有被損害的危險的時候，我們國民應該怎樣盡我一們分的責任去做救國的工作呢？救國工作的種類很多，有的是救急的，有的是基本的，在外力侵略的時候，我們第一步要先做救急的工作，先要對于敵人的各種侵略，有防禦的準備，無論如何，總得先設法渡過這危急的關頭，然後再做第二步的基本的強國和復興民族的工作。

戰時民衆救護，固然是一種救急或消極的救國工作，但亦是渡過這難關所不可忽視的一種要務，近代的戰爭，是利用科學方法，以減少敵人戰鬥和自衛的能力，破壞社會的文化建設，以及一切民衆的力量，迫得你非屈服投降不可；戰時救護的目標，就是維持戰鬥和自衛的能力，維護社會文化建設，以及一切民衆的力量，換言之，就是一種與戰爭相對抗的工作。

廣義的講，「戰時救護」的範圍包括：(一)戰時人命的救治，和(二)社會文化建設的維護；人命的救治，又可分軍隊官兵病傷的救治，與民衆病傷的救治兩種；嚴格的講，人民的救治與社會文化建設的維護，也是密切互相關連的，假如說一個社會的人民，都作了戰爭的犧牲品，這個社會的文化，也就自然的消滅了；關於軍隊官兵病傷的救治，自有軍醫專家負責，不在我們現在所要講的範圍以內，不過我所要附帶說明的，就是「軍醫制度」無論在平時或戰時，似乎都應該與民衆的醫事設施有相當的聯絡，平時的軍醫設施可公開的為民衆診治或預防疾病，以便軍醫人員可從容得到技術的經驗；戰時的衛生勤務，亦應當與民衆救護連貫進行，彼此間的工作，互相聯絡協助，以增進效能；就軍醫一方面來講，假如戰時民衆救護的組織健全，實在可以幫助軍醫不少的忙。

關於戰時民衆救護方面，我現在提出幾個要點和大家討論。

組織

戰時人心愴惶，對于民衆救護，如果沒有健全的組織，臨時雖有技術精良的人員與完善的設備，也恐怕不能獲得相當救護的效果，故民衆救護的工作，須要聯絡當地醫事衛生以及慈善救護機關或團體，有統一事權分工合作的組織，方克推行；大家要認識這種工作是表現我們民衆的社會與國家的一種良好機會，爭權奪利，稱功論賞的心理，是不容存在的；這種組織的名稱可以用「某地救護委員會」，或其他適合的名稱，同時要推舉一個肯負責任而熱心于救護事業的人來主持其事，並且要有一個固定的地點，做推行或接洽救護事項的中心；此外如工作的範圍，職權的分配，以及辦事的手續，亦當于組織中明確規定之。

經費

民衆救護的經費，應該當地籌劃，預算標準可以人口計算，普通每人有一角錢的救護費預算，當可敷用，但是支配的時候，以少用于薪資，多用于救護器材的設備為原則。

工作人員

民衆救護的工作人員，可分下兩列種：

(一)技術人員——如醫師護士以及急救人員等。

(二)非技術人員——如担架輸送通訊以及其他事務人員等。

以上的兩種人員，應在事先有相當的準備，在準備的時候，應該注意下列幾點：

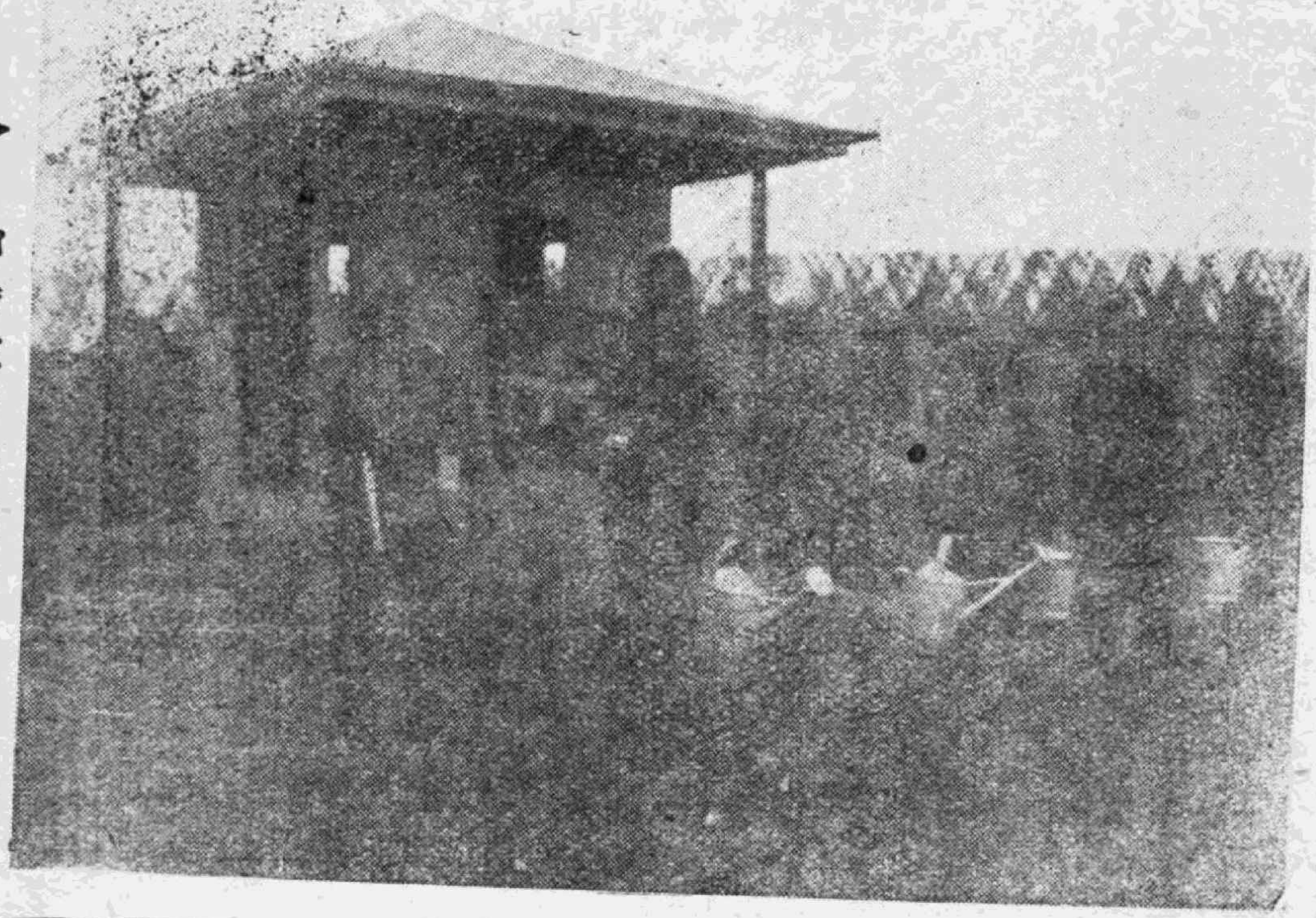
(1)調查與登記——凡關于民衆救護工作可調用的技術人員，都應該在事先有明確的調查，根據各個人的能力，分配適宜的工作；在調查的時候，除姓名性別年齡等項外，應注意于學歷經驗及現在詳細地址，在學歷項中填明中等及專門教育程度，在經驗項下，尤當注意專門技術的經驗，至於官級及職務，似可不必十分注意；根據調查所得，將各項技術人員各就其技術性質，分類登記，例如醫師(內略分內科，外科，七光科，公共衛生)、衛生工程師、藥師、護士、藥劑生、衛生稽查等；登記最好用卡片方法，不然就用名册以及其他紀錄方法，亦無不可，但最要緊的是要有系統的存檔方法。

(2)訓練與編隊——不論技術或非技術人員，都應該有相當的訓練，技術人員在實際參加救護工作以前，應稍具軍事常識，明瞭軍隊組織，軍醫設施，衛生勤務，以及各種戰鬥器及化學兵器的危害程度，所以事前對于上述各項，應有相當的訓練；非技術人員，對于担架，急救，輸送，防毒等等救護工作，亦應予以充適的訓練；訓練的範圍不在廣而在精熟，受過救護的訓練人員，就須參照軍

制，妥爲編隊，以便應急時候的調動，例如救護，擔架，輸送，材料，管理等項工作人員，都要就各個人的訓練及技能分別編隊，以備調遣。

工作範圍

(一)擔架——這是將病傷者，從他所在地用安全的方法，抬到裹傷或急救所的一種工作；關于担架床的置備與保管，搬運病傷者的方法，以及送達地點交卸任務等，都是担架人員應負的責任。



→消防演習之訓練

(二)急救——病傷者經担架隊送達救傷所後，即當施行各項急救工作，急救時當就各病傷情形分別妥爲處理；各項急救的技術，亦當有充分的訓練，不但要知道怎樣處理急救，而且要精熟急救的技術，明確認識急救者的責任；關於急救的技能，各書坊出版的急救書册，以及衛生署出版的「戰時急救法」與「急救圖片」都可參閱，此間因限于時間，不能縷述。

(三)輸送——傷病者的輸送，是戰時救護最重要而不可忽略的一件事，假如雖有担架急救治療等等完善的設備，而病傷者都散置各處，或擠在一處，不能輸送到施行救護的地點，也是枉然的；所以這樣的病傷者，從他們所在地送到急救所，醫院，以及其他救護與醫療機關，這也是救護工作的一要項；此外如衛生材料和病傷者及工作人員食物的輸送，亦應同時有實效的辦法。

(四)預防——救護也可有預防的工作，如自來水廠的保護，水源的護衛，不使敵人毀壞或污染毒物，防毒的預備，以及普通一般環境衛生與預防傳染的工作，都應在急救工作範圍內，予以充適的注意。

(五)防毒——化學兵器中所用的毒氣，大致可分刺激性，窒息性，糜爛性，神經中毒性，和血液中毒性五類；刺激性的毒氣，如催淚性與噴嚏性等毒氣是，其主要工作在刺激粘膜，使眼瞼痙攣，鼻竇腫脹，故有流淚，噴嚏，頭痛，牙痛等症狀；糜爛性毒氣如芥氣，其主要作用在糜爛皮膚，如空氣中每公升含十二絲之芥氣，吸一分鐘即能致死；窒息性毒氣如氯化苦，氯氣，光氣等，其主要作用在刺激肺氣管，腐蝕肺細胞及細毛管壁，釀成水腫及窒息等症而致死，普通每一〇〇、〇〇〇份空氣中有一份氯氣，就可刺激呼吸部的粘膜，發現咳嗽等症狀，每一〇〇〇份空氣中有一份氯氣，就可使人在五分鐘內毒死，所以這亦是一種最劇烈的毒氣；血液中毒性的毒氣，如一氧化炭是，此氣與血液中紅色素相結合，減少血色素吸收氧氣的容量，致身體缺乏氧氣而死，此外如氰化氫與溴化氰等，可使精神中毒而致死。



↑戴防毒面具的訓練

毒氣既有上述的危害，故民衆對于防毒，應有充分的常識，普通毒氣比空氣重，而且有時隨着毒氣彈暴發時，有一種烟霧，可以察覺毒氣之所在；所以防毒的第一條常識，是避開有毒氣或在毒氣濃厚的地方，同時要看準風向，不要誤入毒氣吹流的方向；遇敵機擲炸彈避入地下室時，務必將窗戶關閉，遇毒氣從面前吹過時，須急向毒氣上風逃避，遇擲毒氣彈時，家中的窗戶，都要緊閉，此

外如防毒面具濾毒室等，亦都是應有的設置。

（六）處治——傷病者經相當的救護後，有一部份傷勢輕微者，就可恢復健康，自由行動，有一部份尙須經過適當的治療，所以必須送到醫院，妥爲處治，救護之責，始稱告終。

救護設備

（一）醫療設備——當地現有的醫療設備，應有明確詳細的調查與登記，例如當地有若干醫院，診療所，療養院，調查時須塡明每處的地址，病床數目，現存藥品，器械及衛生材料等。

（二）衛生材料——救護應用衛生材料，如棉花，紗布，繃帶布，火酒，碘酒，芳香醚精，凡士林，硼酸，硫酸鎂，醋柳酸片，過錳酸鉀，汞色素等，均爲急救的必需藥品，應有充分儲備，以免臨時缺乏；儲備方法可就地與各藥商，醫院及診療所接洽，分別負担各應存儲之數量；此外如外科應用之器械，及消毒器具，注射器，担架床，以及被褥床毯等，亦均同時應有存置，以備急需。

最後，戰時民衆救護，是在非常時期應有的一種工作，而這工作是完全仗着大家齊心協力的，關於民衆救護的健全組織，衛生材料以及醫療與急救設備等，都應事先有充分的準備；這也是可以說，是在非常時期的民衆，對於自衛方面應有的一種訓練，不但醫藥衛生界的同人應負責注意，尤其是努力自衛工作的同志們，對于這民衆救護工作，也都應有相當的認識與贊助。

音樂與民族性

——九月十日在本處電台播講——

中央大學音樂系主任 唐學詠

音樂這東西，本來是一種隱伏的氣流，非物質的，非形像的，是我們看不見摸不着的一樣東西；同時民族性這名詞，也是非常抽象，非常籠統的，我們現在要把音樂與民族性，聯在一塊兒講，自然不是簡單；不過這問題而本身是非常重要，所以題目越是渺渺茫茫，我們越要給牠講得明明白白，現在我且把音樂與民族性，分開來說說：

什麼是音樂？音樂是用音來表現人類的情感和想像，而能使聽者發生同感的藝術；音樂也有牠底本質，也有牠底形體，也有牠底作用；牠底本質，便是悅耳賞心的音調，百感萬象的音境，整整齊齊的拍子，纖小纖弱的音節，融融洽洽的和諧，妥妥當當的均衡。

牠底形體，是可大、可小、可繁、可簡，可以由一人獨唱，亦可以由許多人合唱，可以用一種樂器獨奏，亦可以用許多樂器合奏，而且這許多的人聲，或許多的樂器，音部儘管不同高底，音訓亦不必完全一樣，但牠的總體，却永遠是八音克諧，無相奪倫；這總體如果應用在廟堂裏，便成宗教樂的形體，應用在歌劇中，便成戲劇樂的形體，如果用牠來導引舞蹈，便成舞蹈樂的形體，如果是從民間自然發生，而有牠深遠的根基，廣漠的範圍，便成俚俗樂的形體，如果是從作曲家創造出來，有章有則，入情入化，便又成爲藝樂的形體，這都是音樂的形體，音樂形體，儘管是看不見，摸不着，但是可以聽得出的。

音樂作用，可以說，凡有其體，必有其用：譬如宗教樂之可以加強廟堂中之莊嚴，增厚儀式的隆重，集注與會者之虔誠，煥發祈禱者之信心；如戲劇樂之可以使劇情生動，幻景逼真，諸如此類，舉不勝舉，總而言之，音樂的作用，概括說來，牠可以孕育培養一個民族固有的特長，亦可以發揚光大一個民族本來的根性，牠可以改造一個民族固有的缺點，亦可以革除一個民族傳統的陋習，一是發揮舊的，一是轉變新的，這就是音樂的作用；我們既然知道了音樂本質，音樂形體和音樂的作用，那所有音樂的含義，可說是大概的說明了。

什麼是民族性？——民族性就是一個民族裏面，大部份人的行爲和思想，對別的民族一個整個的表現，及其相對的比差；大概一個民族性造成的因素，和那個民族所在地的氣候，地勢，物材，習俗，文化，宗教等等，都有很密切的關係，所以一個民族中的某一個人，和他民族中的某一個人，也許有些相類似的地方，但將整個民族性比較起來，便各各不同了，譬如德國的民族性，可以說牠是：「好高好勝」，而出發於一個深厚有力的基礎；你只看德意志高於一切的國訓，全德人家喻戶曉，婦孺咸知，你只看尼采的超人哲理，比妥芬的音樂，歌德的詩文，瓦格勒的歌劇，何處不顯示牠的好高好勝；其他如工業的製造，科學的發明，一切的一切，無往而不表現德意志的精神，其精神無往而沒有超特強毅的表現，這就是德意志的民族性。

法蘭西的民族性，可以說牠是：「崇尙自由和博愛」，而植基於眞切的情緒；英吉利的民族性，可以說牠是：「沉雄，嚴正」，而具有廣大精明的根底；我們中國的民族性便是「和和平平」，「客客氣氣」，「馬馬虎虎」，「隨隨便便」，「過得去便罷」，「差不多算了」，凡事都是：「不求有功，但求無過」，無論什麼東西，總不要太過，亦不要不及，所謂「適可而止」，所謂「不爲已甚」，這一切的一切，便是我們中國的民族性；這種民族性造成的因素，除了上面舉出的各種原因外，還有一個最重要的原因，這就是因爲我們中國的人生哲學發達很早，那些聰明睿智的先聖賢哲，老早便看透了宇宙是很難得

到一個絕對的眞理，所以衆性的主張「中庸之道」，「持中之理」，於是乎便定下了我們中國人人生觀與世的準則——一般的根性。

我們中國這樣的民族性，不但在國勢削弱的時候是如此，就是國家強盛的時候，還是這樣，你只看我們中國在歷史上消滅過多少國家，克服過多少民族，但我們對這些民族，只要他們歸化上國，不再作亂，一切便由他們自己了，頂多是遣使朝聘，進貢一點，便以平安無事；現在世界上鬧得怪好聽的什麼「民族自決」，什麼「扶助弱小」，在我們中國却早已行了好幾千年了；不過這種民族性，在從前我國國勢強盛的時候，固然可以表現我們蕩蕩平平的王道，泱泱大國的風度，但在國勢削弱的時候，科學昌明的現在，再用這種態度去對人對事，那就不大行了，現代的機器，現代的學理，什麼都得要精明準確，差一點都不行，還能讓我們馬馬虎虎，隨隨便便麼？況且宇宙裏並不是沒有絕對的眞理，而是我們人類的生理心理，還沒有進化到發現牠的能力，老話說得好：「是乃天意，非人力之所能為也」，所謂天意者，就是天理，天理就是宇宙的眞理，誰說是宇宙裏沒有個絕對的眞理呢？我們現在個個應該具有：「人定勝天，止於其善，知其不可為而為之」的堅強意志，來對事對人，這纔是科學的態度，這纔是現代的精神。

我們曉得，音樂固然也有牠底深入普遍的力量，但民族性亦有牠底根深蒂固的基礎，所以音樂可以影響一種民族性，民族性也可以影響一種音樂，譬如我們中國底樂制裏，那宮、商、角、徵、羽的五聲音階以外，明明還有變徵變宮，明明還有十二律，但是我們中國音樂裏除了五聲音階以外，別的一切變音，都極少發現，而世界各國的音樂家，亦公認為中國音樂裏最顯著、最別緻、最具特性、最能代表中國音樂者，亦只是這五聲音階，所以中國音樂，不但沒有變調，而且極少變音，凡五聲音階裏所包含的各音，都是純調音，都是協和音；再就是我國音樂，一直到現在，還沒有脫離原始的同聲音樂及單調音樂狀態，從來沒有過像現代的所謂和聲，而各種歌曲裏，雖然也有所謂板眼，但節拍的意義，殊欠了瞭，間或有之，亦是非常簡單，並且歌曲的起落，亦是非常隨便；因此我們曉得，中國的音樂，歸納的說起來，就是平坦、散漫、單調、隨便，這不啻就是我們民族性的寫照，這也就是民族性影響到音樂的一個鐵證。

如果我們要改造我國的民族性，最要緊，先得要養成一種現代的感覺性，因為我們要使人人的思想行為轉變到現代的新傾向，一定要大家自身感覺到這新傾向的需要，纔可收到實際普遍的效果；要養成這現代的感覺性，我以為最好是採用現代的新音樂。

現代的音樂，因受了科學的啟迪，經過無量數樂哲數百年的努力，已經把音樂的偉力，盡量的發揮出來；歐洲各民族間，近代感覺性的改變，大家都歸功於十八世紀電汽學與機器樂的發明，這是公認的事實；西洋一切的新文化，亦不過是在這數百年裏，纔發皇起來，所以要使我國的民族性近代化，亦必須誠意的接受這近代音樂，因為近代樂風行的結果，可以使大家無論在什麼時候，無論在什麼地方，無論對什麼事情，都感覺要整整齊齊，共同一致，協調諧，盡善盡美，純純淨淨，自然天真，態度誠敬，精神煥發；一個民族，要有了這種種的性質，還有什麼學問弄不好，還有什麼事情做不成，我以為這眞是我們民族性的最好藥方。

我這一篇的議論，只是純客觀的作學理的推求，至於我國的民族性，今後是否應該改造，抑或是要把牠保持，又或一面把舊的民族性發揚光大，一面也盡量的培養新的感覺，這完全是國家今後的決斷，我這裏不願意加以判斷。

柏林之圍

（續上期）

文藝雜談

「喂」，他叫我說：「居然動手圍城了！」

我呆呆地聽着他：

「怎樣，上校，您已經知道了？」

她的孫女兒轉過臉來對着我：

「呀！知道了，野生……這是緊要的消息……柏林之圍已經動手了。」

她對我說着這些話，一面還抽着她的針，神氣是那樣穩定那樣安詳的……唉！那老頭子怎樣會疑心到那麼事情上面去呢？各處砲臺上一砲聲，他沒有能力聽得見。這個騷動悲哀的不幸的巴黎，他沒有能力看得見。他在床上望得見的，就是星辰凱旋門的一個側面。在他臥房裏面呢，牆上掛的是：許多大將軍的小像，各次戰爭的畫圖，和羅馬王身着童衣的小像；還有那些很堅實的鑲銅擱几上擺的是：帝國的遺物，獎章，銅器，一塊用玻璃圍着的聖赫勒拿島的岩石，和許多小像——這些小像表現的同是那位鬈着頭髮的女人，不過裝束不同，或者穿的跳舞衣，或者穿的是黃裙袍，袖子的上段是鼓起的，眼睛是淺藍的。這一切，那些擱几，那位羅馬王，那些大將軍，那些粗肩博帶身穿黃裙袍的女人，這類高聳的堅硬姿態。正是一千八百零六年拿破侖一世的全盛時代的風度……可憐忠實的上校！就是這種表示勝利又富於信念意味的氣壓，叫他那樣天眞爛熳地相信了柏林之圍，牠的力量，比我們可以向這位上校說得的話還要大些。

（未完，以下接四〇頁）

氣候與人生及其他生物之關係

——九月六、七兩日在本處電台播講——

浙江大學校長　竺可楨

(一)氣候和衣食住

氣候和人生關係之密切，從衣食住各方面統可以看出來，先說衣罷：

衣

俗語有句話，叫「急脫急着，勝如服藥」，這就表示我們穿衣裳之厚薄多少，須隨天氣而定，所謂夏葛冬裘，依季節而變換，這是很明白的；以鞋襪而論，山東平津一帶的苦力，如黃包車夫，統是着鞋襪的，所謂不愧爲齊魯禮義之邦，一到長江流域，一般苦力就雙足着草鞋，因爲長江流域雨量多，到處是水田，普通若力穿了鞋襪是行不通的；在北洋軍閥時代，一般北方兵士到長江一帶來，對於穿草鞋的習慣，引爲一樁苦事；到了兩廣一帶，雨水更多，草鞋一浸水就不易乾，於是就一變而通行木屐，赤了足穿木屐，在多雨而悶熱的嶺南，是很適於環境的，可惜現在有錢的人多穿皮鞋，皮鞋極不通風，在兩廣遂流行一種足趾濕氣病，這類病爲歐美所無，西醫無以名之，遂名之曰香港足，這就表示穿着若不適應環境，是會出毛病的。

自從歐洲文化東漸以來，西裝在我國漸漸通行了，但論起氣候來，西裝實祇適宜於歐洲，而不適宜於我國的，因爲歐洲的氣候是海洋氣候，而我國的氣候是大陸氣候；海洋氣候冬溫夏涼，大陸氣候則冬冷夏熱，譬如南京冬夏溫度相差至攝氏溫度表廿四度之多，北平冬夏的寒暑相差更甚；但是歐洲西部和沿地中海諸國，冬夏冷熱相差很少，羅馬十八度，巴黎十六度，倫敦不過十四度；西裝是應歐洲的天氣環境而產生的，所以冬不裘暑不葛，一年四季，伸縮極爲有限；西裝到了北美洲，實際已只適宜於西部太平洋沿岸，而不適宜於東部；行之於大陸氣候的我國，夏季則汗流浹背，冬季則其寒澈骨，講到舒適合時，還不及中國裝；中裝和西裝尙有一點不同，即是西裝是對襟，而且向例外衣雖有紐而不扣，中裝除了馬掛之外，統是斜襟，而且有紐必扣，這一點分別也有氣候的背景，凡是到過平津一帶的人，就曉得華北冬天的西北風，如何凜冽，吹來的風沙無孔不入，決非對襟而不紐扣的衣服所能抵抗得住的；就是衣服的潔淨和齷齪，亦和氣候有相當關係，蒙古人衣服的兩袖，雖油光四起，仍不洗滌，這是因爲蒙古缺乏雨水的緣故。

食

人們的飲食受氣候的影響也很大，我國南人食米，北人食麥，是最顯著的一個例；在關內人烟稠密，草萊多闢爲田疇，農耕是最重要的職業，即使間或有畜牧牛羊的，亦不過當作一種副產品；牛羊之數既少，牛奶羊奶就不被人所重視；但是到了蒙古，情形就大不相同了，因爲蒙古雨量稀少，根本就不適於農耕，惟有草類尙能生長，可以作游牧之用；從周、秦、兩漢以來，匈奴、突厥、回紇，以至於今日之蒙人，統依賴牛羊爲生，乳酪遂成爲日常的重要食品了。

一個民族的吃葷和吃素，亦和氣候有關，以大概而論，熱帶之人食素，寒帶之人食葷，潮溼地帶人民食素，乾燥地帶人民食葷；在熱帶草木繁殖，穀類叢生，而家畜如牛羊之類，反因蚊蚋衆多，不易豢養；椰子香蕉是熱帶土人最普通的食品，在寒帶則五穀蔬菜不能滋生，但馴鹿可以生長於冰天雪地之中，其肉可以充飢腸，奶可以作飲料；兩極附近富於魚類，北冰洋中之埃斯基摩人，全靠捕魚和海豹來維持生活，寒帶裏面居民之所以吃葷，和熱帶裏面人民之所以吃素，一樣是受氣候的限制；佛教徒以不殺生爲戒，這在印度、日本和我國長江黃河流域的和尙，尙易辦到，但到了海拔四千公尺，五穀蔬菜不能豐登的西藏高原上，問題就不同了；西藏的喇嘛，迫於環境，勢非茹葷不可，去年班禪到杭州上海的時候，一般善男信女，見了班禪和他的隨從大啖牛肉，引爲奇談，若是曉得了此中原因，就不致於大驚小怪了。

住

住的問題和氣候關係更爲密切，住宅的第一目的，就是要蔽風雨，我國北方一帶風沙大，北平一帶屋頂上瓦溝和屋簷的封固，要比南方緊密些，北平比較考究的房子，就有兩個窗戶，北方雨雪少，許多平民住宅，屋頂全是平的，這在多雨雪的地方，不但是引起屋漏，而且冬天大雪之後，可以把房子壓倒的；歐美各國，凡是多雪之地，屋頂統尖削作金字塔式，使冰雪不致於堆積在屋上；日本西北部，冬季西北風來自日本海，所以雨雪霏霏，街道上積雪可以深至七八尺，大街上兩旁的屋簷，伸出牆外至四五尺之多，使人行道不致於爲雪所封蔽；我國自廈門以南，凡大城如香港梧州等，街上的人行道上統造有走廊，一以避風雨，二以避炎熱可畏的日光。

講到日光，依照現代科學上的研究，於人生有無限的利益，不特可殺黴菌，增進康健，而且可以療治軟

骨症肺癆等等，歐美現代建築的式樣，很受這理論的影響，普通作爲籠式，面面皆窗，使陽光隨處可以射入，這類新式建築，在國內也慢慢地盛行了；可是，在中國氣候狀況之下，這類建築是很不合時宜的，因爲西歐諸國，緯度已高，兼之氣候溫和，所以一年中並無夏天，沿地中海各國和美國的大部份，雖有夏季而並不長，歐洲英、德、法諸國，大多數時間雲霧蔽天，以英國而論，一年當中每天平均照到太陽光的時間，在牛津不過四小時，愛丁堡祇有三小時；我國的緯度低，夏季長，黃河流域夏季已有三個月之久，到了長江下游就有五個月，到了華南增至八個月，而且每天照到太陽光的時間，要比英法德各國長得多，北平每天平均七小時有餘，南京每天六小時不足，所以英法德諸國患陽光太少，而我國大部——尤其是在夏天，患陽光太多，一到夏季，南京各處的新式洋房，便都搭上一個蘆蓆棚，好像一個華服的婦人，外面罩了一件襤褸不堪的大衣；新式洋房牆上多開窗戶，原是要想多收吸太陽光，但是外面遮一層蘆蓆棚，是不准陽光進去，既不經濟，又不雅觀，這種矛盾現象，就可表示我國若干建築家，還只曉得依樣葫蘆，而不能自出心裁地來適應環境；實際以我國夏季之長，日光之強，卅年前所流行有走廊的洋房，還比現代鳥籠式的建築爲適用；當然從美術眼光看來，復古是不可能的，但適用而兼美觀的式樣，祇要努力去設計，一定可成功的；歐西式的房子，尚有一點不適宜於我國的，歐洲有冬無夏，爲節省煤力電力起見，所以住屋宜矮小，我國長江以南，夏長冬短，故房間宜高大而寬敞。

都市的設計，亦和氣候有關，歐洲緯度高，終年以西風爲多，住宅宜設於城之西部，以避免工廠之煤烟及人烟稠密地點之惡濁空氣；大城如倫敦、紐約，城之西部，統是豪家的住宅，而東部則爲工廠區域或貧民窟；我國在季風區域，終年之風多自東來，故行政區住宅區應設在城之東面，這是主管都市設計的人應該注意的。

(二)氣候與文化

世界最古的文化差不多統起源於乾燥地帶之大河流域，如尼羅河之有埃及，尤弗萊的斯河之有巴比倫，渭河流域之有周、秦，是最好的例子；寒帶和熱帶從未產生過偉大獨立的文化，居住熱帶的人民，謀生太易，椰子香蕉可以不勞而獲，因此一般居民無深謀遠慮，到過南洋羣島的人們，統曉得爪哇人和馬來人的偷閒愛懶，雖家徒四壁，亦嬉笑自若，倘有隔宿之糧，即高臥不起，非洲和美洲的黑人，亦有同樣的風度；人類的文化全靠民族各個份子孳生努力而產生的，熱帶裏面之所以無文化，多半是因炎熱潮溼的氣候，可以使民族無進取精神的緣故；寒帶情形與熱帶相反，熱帶謀生太易，寒帶則謀生太難，在冰天雪地中，愛斯基摩人以漁獵爲生，終年勞碌，尚不能謀溫飽，弄得朝不保夕，苟延殘喘；管子所謂倉廩實而後知禮節，衣食足而後知榮辱，則寒帶裏面之不能產生文化，亦是意料中事。

文化產生地帶既非溫帶莫屬，但爲什麼要在乾燥半沙漠地方呢？要解答這個問題，我們要設想一個文化之出現，決非一朝一夕之事，必須經過相當時期；在文化醞釀時期，若有鄰近的野蠻民族侵入，則一綫光明即被熄滅，所以世界古代文化的搖籃，統在和鄰國隔絕的地方；尼羅河，尤弗萊的斯河，印度河的四周，固然是沙漠，就是我國的渭河流域，西北兩方也是半沙漠地帶，且南面有秦嶺，東面有函谷關，所謂四塞之國，在這樣區域裏，才能孕育一個燦爛的文化。

從希臘的亞列士多德到法國的孟德斯鳩，這兩千年中，已有許多哲學家相信氣候是能支配文化的一個要素；民國四年，美國的耶魯大學教授亨丁頓著了一本書，叫文化和氣候，他搜集了許多材料，證明文化和氣候之關係，他這本書到如今已經第六版了，在通俗的科學書中銷路要算很廣的，他的結論可總括如下：凡是現今文化發達的區域，如同歐洲之英、德、法、荷蘭、瑞典諸國，意大利北部，美國東部，和日本，統在良好氣候地帶之內；而氣候不良區域盡屬退化或野蠻民族所居；亨丁頓所謂理想氣候的條件，第一，冬天的平均溫度在攝氏表四度左右，夏天在十八度左右；第二，平均相對濕度在百分之七十；第三，一年當中風暴愈多愈妙，使天氣常生變化；這種理想條件，世界各處無一地能適合的，惟有英國和美國北部的氣候和這條件尚相接近；我國長江黃河流域和日本夏季，統嫌太熱，風暴亦不及歐美之多；亨丁頓氏以爲風暴的多寡，尤其足以影響到文化程度的高低，他曾經用美國西峯陸軍大學和亞納波列海軍大學學生的成績，和美國東方幾個大城中若干工廠中工人工作做測驗，得到出於意料的結果，就是天朗氣清溫度沒有變動的時候，學生的考試和工人的出品，都非常壞，到了狂風驟雨將臨，溫度驟降的時候，學生考試和工人出品，成績都特別好，亨丁頓的測驗，并非限於短時間，統是根據四五年的成績，所以決非偶然；到近來，亨丁頓的學說得到一個生理上的解答，據英國愛丁堡大學克拉謀W.Cramer醫生的研究，空中氣溫若驟然下降，人身腎上及項下兩腺Thyroid and adrend glands受了刺戟就能多洩內分泌，使人覺得奮發有爲；但溫度若持久不變，則腺失了刺戟，內分泌減少，就會使人萎靡不振，個人既如此，民族亦何嘗不然；過一番風暴，即有一番寒暖晴雨的變遷，所以風暴多的地方，人身常受分泌的刺戟，使其振作精神，躍躍欲試。

(三)氣候與衛生

各種哺乳動物中，皮毛要算人類最稀了，若使不穿衣服，人類很難得在溫帶和寒帶中生活着，因此有人相

傳人類之起源必在熱帶；自從人類發明了衣服以後，人類的足跡，遂遍於全世界，據盧伯納 Rubner 醫生的研究，人穿了衣服以後，無論外界如何寒冷，人的肉體彷彿在攝氏三十三度的空氣中，惟其如此，才能日常保持三十六七度的體溫；凡氣温比體温還要高的時候，人類身體上有一種機能，可以避免體溫的增高，這機能就是人類身體上的汗腺；有多少哺乳類動物，如貓、狗、和老鼠等，除了身體一小部份外，是沒有汗腺的，因此就不能抵抗很高的氣溫，一隻老鼠在靜止的空氣中，氣溫若增加到攝氏三十八度，就會死的；人和馬猪等，身體上汗腺分佈極廣，氣溫高一些，立刻就出汗，使體溫不致於過度的增高，出汗的功能就是使汗汁蒸發，而使人感覺涼爽，人類有了衣服，再加出汗的機能，在地面上各種氣候狀況之下，雖能對付得過去，但是氣溫太高或是太低，或是變動太緩太驟，於人類的健康，統有很大的影響，據民國二十一年二十二年，上海、南京、杭州、漢口、青島五個城市的統計，一年中死亡人數最多在八月和九月，次之在三月和二月，而死亡人數最少是在十月十一月和五月六月；換句話講，在我國中部夏秋之交，死人最多，冬春之交次之，而春秋卻是死人最少的時候。

夏季和冬季之病症亦不同，夏季的流行症是霍亂、傷寒、瘧疾和痢疾；冬季是肺炎、白喉和猩紅熱，夏季患的多是胃腸病，而冬季多是肺管病；爲什麼死人最多，夏季不在最熱的七月，而在八九月，冬季不在最冷的一月而在二三月呢？這多半因爲人身抵抗力經過夏天的酷暑，和冬天的嚴寒以後，慢慢地減少了，而病菌遂得乘機潛入的緣故；據一九〇一年至一九一〇年間的調查，日本死亡人數，一年中以九月爲最多，八月次之，而以六月爲最少，可見我國和日本氣候差不多，一年中死亡人數的增減亦相仿；據同一期日本調查女子受孕的數目，則和死亡的數目却相反，以六月爲最多，四五月次之，而以八九月爲最少；一年各月中日本女子受孕數目統超過人口死亡的數目，惟有九月份死亡數目比較受孕數目還多，可見得假使日本單有夏天而無秋春冬各季，則日本的人口不但不能增加，而且會有減少的趨勢。

美國東北部夏季不及我國和日本之酷暑，而冬季之嚴冷則過之，所以二三月間死亡率比七八月間要高得多，而五六兩個月的死亡數目少；美國夏季死亡人數之少，另外還有一原因，即是各城市村邑，衛生設備好，夏季的流行症如霍亂傷寒之類，幾乎絕跡，這當然與氣候無關的，可是在同一城邑，凡是冬季愈冷，或是夏季愈熱，則死亡人數愈多，以紐約城而論，八個最冷的三月，比較八個最溫和的三月，溫度要低三度半，而死亡率就增加百分之十，到夏天則相反，八個最熱的七月，要比八個最風涼的七月要熱一度半，而死亡率則增加百分之十四，可見死亡率和溫度之關係，決非偶然的了；亨丁頓根據美國九百萬病人之研究，知道在美國東方，病人最相宜的溫度是攝氏十八度，相對濕度是在百分之八十左右，溫度增高至二十四度以上，即與病人有害，空氣乾燥，於病人衛生亦不相宜，尤以冬季爲甚；即在印度緬甸諸地方較孟買爲乾燥，而其死亡率即大於孟買，即在印度同一地點，三四五各月乾燥時期之死亡率，較之六七八各月潮濕時期之死亡率爲大，以溫度而論，則印度之春季與夏季同其暑熱，中國一般人以爲乾燥的空氣比潮濕的空氣衛生，是錯誤的觀念。

(四)氣候與其他生物之關係

人類因智能發達，已創造了許多方法以減少氣候的種種限制，植物和其他動物，既無這種創造力，所以他們所受氣候的限制，比人類還要大；以植物而論，寒帶和熱帶，高山和平原，沙漠和濕地，所生長的草木，種類完全不同，植物所需的四大要素，日光，溫度，濕度，和土壤，其中氣候却占了三個，一枝樹的葉子，厚薄多少與葉綠素之分佈，統和日光強弱有關，高山上面有若干樹木，株莖很矮，不能如平地上一樣發育成爲高大的樹木，就是因爲山上紫外光線太強的緣故；單以眼睛能見得到的太陽光而論，紅色光線和藍色光線的作用就不同，據瑞典冷譚 Lundegardh 教授的研究，紅色光線使細胞生長，藍色光線使細胞分裂，紅色光線和藍色光線的比例，晴天大於陰天，高原大於平地，沙漠大於海濱，熱帶大於寒帶，因所需日光多少之不同，植物可分爲陽性和陰性的兩大類。

溫度對於植物的重要，極爲明顯，空中的炭酸氣是植物枝葉中纖維的來源，要植物生長茂盛，必須充分地能吸收炭酸氣；大多數植物吸收炭酸氣最相宜的溫度，是在攝氏十五度至三十度之間，馬鈴薯蕃茄最相宜的溫度是攝氏二十度，豆料植物最相宜的溫度是三十度；人類最需要的五穀，當平均溫度低到攝氏表十度以下，就不能生長，椰子樹不能生長於平均溫度二十度以下的地方；從草木的分佈，就可以看到溫度影響之大，單依浙江省而論，溫州以北無榕樹，嘉湖以北無樟樹，從京杭國道上，我們可以看出來——從南京到溧陽很少竹子，一過宜興，滿山滿野盡是竹林了，荔子龍眼只限於福建兩廣，茶葉橘子不過秦嶺，熱帶的植物，大多數不能經霜，這種顯明的例，統可以表示溫度如何嚴格地限制著草木之分佈。

雨澤對於草木五穀之重要，我們很可以從古代文人的詩句裏看出來，如唐高適詩：「聖代即今多雨露」，即是一例，到如今，濟南北平舊式家庭的大門上，尚家家戶戶寫著「天錫雨澤，地資靈生」的門聯，這種詩句對聯是在華北乾燥地方纔有之現象；在非洲阿比西尼亞每逢雨季初臨的時候，還有盛大敬神的典禮，印度一年中收穫的好壞，要看季風的強弱和所帶雨量的多寡來斷定；中國連年以來，總有幾處地方鬧着旱災或水災，雨量之於五穀的重

要，可以不言而喻了；沙漠之所以不能生長植物，全是因為雨量稀少的關係，凡是一年中雨量在一百耗以下，統是沙漠不毛之地，我國西北的酒泉包頭等地方，一年雨量在一百耗至二百耗之間，可稱半沙漠地帶。

動物因為能移動，所以比較植物有選擇氣候的能力，但是動物和氣候之關係，仍是極為密切，就我們所用的牲口而論，熱帶森林裏用象，沙漠用駱駝，水田用水牛，溫帶用騾馬，寒帶用馴鹿和狗，這完全是為了適應環境；候鳥如燕子、黃鶯，[illegible]殼、來去季候的遲早，完全要看天氣的寒暖，兩棲青蛙以及蛇類在溫帶裏，一到冬季就蟄處靜伏，等春季開始，蠢蠢欲動，到了夏天又橫行各處了；昆蟲種類繁多，生殖迅速，和氣候關係最容易看出，昆蟲對於溫度高低，感覺靈敏，從螞蟻和蟋蟀就可知之，螞蟻行動的快慢，和蟋蟀鳴聲的緩急，視溫度的高下而定，有人試驗過，不用溫度表，單從螞蟻蟋蟀的動作，可以測量氣溫的精密程度，可到華氏表一度。

一般農夫均以大雪為豐年之預兆，這多是因為大雪之後，必繼之以大冷，而很低的氣溫足以殺死蟄伏田中的害蟲；但是雪的本身，因為是一個不良導體，反足以保護地下熱的發散，所以有人以為大雪能殺害蟲是不合理的，溫度若很高也可以致蟲的死命，蝴蝶熱至攝氏四十二度則死，蝗蟲熱至四十八度則死，其他若干害蟲如蝗蟲和松花蟲，統繁殖於乾燥的季候，因為土地乾燥，則所下之蛋易於生長。然尚有有其他昆蟲類如蚊子等，則天氣潮濕反能繁殖；特殊的氣候，如大雪雨雹統可使動物受很大的影響，去年冬天蒙古大雪，牛羊凍死成千累萬，民國三年八月，泰山下雹，平地積至二三尺之厚，時在黃昏以後，把山上的鳥類幾於全數打死，數年之內，泰山上鴉雀無聲；高山的氣候因空氣稀薄，使動物血液中紅血輪特別增多，山上動物初下山的時候，要比山下同類動物來得驍勇，南美洲諸國有一個風俗，凡是跑馬的時候，初從安提山下來的馬不准加入，必得在山下住一個相當時期，始准比賽，山國居民，特別強悍，大抵亦是這個理由。

我為什麼改籍——
——做了中國的國民？



戴籟三夫人（Mrs. Paul Dewitt Twinem），原名費瑪利（Miss Mary Fine），美國人，係一九一九來華，初在皖北滁州工作，嗣來京居住，現改入中國籍，十一月十三日戴氏在本台以英語廣播演講，申述其改籍之原因，題為『我為什麼改籍做了中國的國民』，茲譯其演詞大意如下：

我要取得中國國籍的最主要原因，大致有下列三個：

第一、是屬於信仰方面的，因為我是主張一個人應該盡量的與他所共同生活的人，發生密切最真摯的關係，我在中國居住，自然要和中國人發生密切而真摯的關係，為要達到這個目的，改籍是必要的。

第二、是從我個人愛好來說的，因為我是不喜歡崇慾的，重物質的西方，却崇拜看重靈的生活的東方；西方的人似乎是被過多的幸福和利益所毀壞了。

第三、也許可以說是我的一個抗議：因為我不願接受治外法權式的保護，和享受其他的特別利益。

有了上述的三個重要原因，所以我決定改入中國的國籍；但同時我得聲明，我的改籍並不由於別人的勸導，而是發動於我的自動和自覺。

我以為我們應該把「金律」（譯者按　即耶穌所說的：你們願意人怎樣待你們，你們也要怎樣待人），這句話應用於國際關係上，在美國，他們是希望凡入境居住的人，都要變成一個良好的忠心的美國國民，歸化於他們所取得的國籍，他們須要遵守美國的法律；外國人到中國來，自然也應當全服從中國的法律，這是相對的道理。

為國際正義的緣故，而嘗試冒險的生活，把人類所知道的最高的理想去身體力行、是一種最光榮的奮鬥；我們在貴國土居住，適在一個形勢嚴重的時候，所以，讓我們對中國所做的事，一如我們希望住在我們祖國的外國人所做的一樣！

全國廣播電台各別播音節目表 二～二

電力在一百瓦特以上者

(一)成都廣播電台

呼號XGOG　週率五六〇

一三·〇〇 黨歌
一三·〇五 中央銀行行市
一三·一〇至一三·三〇 國樂 星一
歌曲 星三
一三·一〇至一三·四〇 西樂 星二
平劇 星四
歌曲 星五六
一三·三〇至一四·〇〇 省黨部紀念週演詞 星一
恭讀蔣委員長演詞 星三
一三·一〇至一四·〇〇 新聞 星六
一三·四〇至一四·一〇 郵政常識 星二
恭讀總理遺教 星四
新聞 星五
一四·〇〇至一四·二〇 西樂 星一
一四·〇〇至一四·三〇 平劇 星三六
一四·一〇至一四·三〇 粵劇 星二
滬劇 星四
一四·一〇至一四·四〇 平劇 星五
一四·二〇至一四·四〇 名人幼年生活 星一
一四·三〇至一五·〇〇 毒氣防備 星三
市政府報告 星四
公路局建設報告 星六
一四·三〇至一五·三〇 川四大學講演 星二
一一·四〇至一五·〇〇 川劇 星一
一四·四〇至一五·一〇 航空常識 星五
一五·〇〇至一五·一〇 西樂 星六
一五·〇〇至一五·三〇 四川大學理學院
講演 星一 川劇 星三
一五·一〇至一五·二〇 川劇 星五
一五·一〇至一六·〇〇 科學演講 星六
一五·二〇至一五·四〇 牙齒常識 星五
一五·三〇至一六·〇〇 平劇 星一
川劇 星二
名人講演 星四
一五·三〇至一六·三〇 省黨部演講 星三
一五·四〇至一六·〇〇 西樂 星五
一六·〇〇至一六·三〇 新聞 星一
音樂隊 星四
川劇 星六
一六·〇〇至一七·〇〇 新聞 星二
周來池將軍講演 星五
一六·三〇 歌曲 星一
新聞 星三四 軍事講演 星六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 省政府報告
一九·〇〇 報時
一九·〇〇至二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一
一九·〇〇至二〇·三〇 轉播中央台節目 星四
一九·〇〇至二〇·一〇 轉播中央台節目 星三五六
二〇·〇〇至二〇·三〇 電信常識 星一
二〇·二〇至二〇·三〇 商樂消息 星四
二〇·三〇至二〇·四〇 商業消息 星一
二〇·三〇至二一·〇〇 新聞 星一停
二〇·四〇至二一·〇〇 新聞 星一
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

—星期日—

一六·〇〇 平劇
一八·三〇 川劇
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

(二)湖南電台

呼號XGOH　週率五九〇

八·三〇起 總理紀念週 星一
一六·〇〇 防空常識 星一
科學常識 星二
統計委員會會議錄 星三六
農林常識 星五
一六·三〇 練習電碼 星一
講演 星二六
兒童節目 星三五
無線電常識問答 星四
一七·〇〇 商情
一七·三〇 新聞 唱片
一七·四〇 休息
一八·一〇 唱片
一八·五五 休息
一九·四〇 起氣象 星期
一九·五〇 英語教授 星一
省府會議記錄 星二五

上海南市陸家浜後街
延生棉織廠出品
電話一三三七六
老頭牌
手套
蘇紗汗衫
衛生衣褲
南京總經理
陳德湧
昇州路陡門橋西
電話 五二二七三
春興祥

無線電 第三卷第十期 要目

(1)中央廣播電台各項機件之測試及說明(續)……………………振清
(2)超短波無線電測礦器……………崇武
(3)短波三管機…………………………C. C.
(4)無線電路障礙搜求法…(續)鹿祥

欲求夏令安全‥各藥房均售

請購 江逢治痧藥水

功效準確快速百發百中主治霍亂時疫急痧等症

南京華商大藥房總經理 太平路太平街

(三)青島宏波電台

呼號XHKB 週率五九〇

世界語 星三
電訊常識 星四
衛生常識 星六
二〇・〇〇 休息
二〇・〇五 商情 星期
二〇・一〇 特別節目 星期
二一・〇五 新聞 預報節目 氣象
唱片 星期停
二一・五五 休息
二二・一〇 新聞
二二・三〇 ‥

(四)上海大陸電台

呼號XHHK 週率六二〇

一二・三〇 西樂唱片
一三・〇〇 中樂唱片
一四・〇〇 休息
一九・三〇 新聞
一九・四五 中樂唱片
二〇・〇〇 轉中央台節目
二一・〇五 休息
二二・三〇 特別節目 星期停
二三・〇〇 停止
一〇・〇〇 唱片
一一・三〇 休息
一二・〇〇 唱片
一二・四五 商業介紹
一三・〇〇 休息
一三・三〇 唱片
一四・一五 於斗斗話劇
一五・〇〇 顧雷音話劇
一六・〇〇 商業介紹
一六・一五 方錦章四明宣卷
一六・四五 聘紹朱醫藥常識
一七・三〇 商業介紹
一七・四五 旋春軒申曲
一八・一五 商業介紹
一八・三〇 沈桂英沈小英申曲
一九・〇〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓 星期停

(五)上海東陸電台

呼號XLHG 週率六四〇

二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一・〇五 唱片 星期停
二一・四五 上海社歌唱
二二・三〇 唱片
二三・一五 蔣嘯谷講故事
二四・〇〇 停止
一〇・〇〇 唱片
一一・〇〇 休息
一三・〇〇 周荷春沈懸人彈唱珍珠塔
一四・〇〇 休息
一五・三〇 沈桂英沈小英申曲
一六・〇〇 休息
一六・四五 陳鑑峯趙秀珍故事平劇
一七・三〇 王寶慶蘇州文書
一八・一五 休息
一八・三〇 陳昌浩四明文書
一九・〇〇 休息
二〇・〇〇至二一・〇〇播音業公會節目 星期
二一・〇五 唱片
二一・四五 休息
二二・三〇 下燕詩齋陵古曲
二三・三〇 嚴祥伯蔡小舫彈唱美人恩
〇・一五 陳鑑峯趙明彈唱故事開篇
一・〇〇 停止

(六)中央電台

呼號XGOA 週率六六〇・〇

(已詳本報前週節目預告)

(七)雲南電台

呼號XPOY 週率六九七・三

一六・〇〇 伊波電碼新聞 星三六日
一七・〇〇 休息
二〇・〇五 昆明氣象
二〇・一〇 昆明商情
二〇・一〇至二〇・三〇昆明商情 星三六日停
二〇・三〇至二一・〇〇特別節目 星三六日
二〇・三〇至二一・一〇新聞 星三六日停

如需要無線電用品 可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

無線電 第三卷第十期 要目

(5)一機三用之裝置……………仁方
(6)航海生命之安全……………思銘
(7)美國真空管備攷志……………雪
(8)短波之進展(三)……………成

太平路安樂新屋
華盛頓鐘表行
專售鐘表眼鏡唱机唱片
電話21465

二三·〇〇 預報節目 星期六日
二三·一〇至二三·三〇 預報節目 星期六日停
二三·一〇至二三·五〇 特別節目 星期六日
二三·三〇至二四·〇〇 晨明新聞 星期六日停
二三·五〇 外省新聞 星期六日
二四·〇〇 停止

（八）上海華僑電台
呼號XMHC 週率七〇〇

一二·〇〇 廣東唱片 星期停
一三·〇〇 西樂唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一六·〇〇至一七·〇〇 西樂唱片 星期停
一七·〇〇 西樂唱片 星期
一八·〇〇 佛經佈道 星期
一九·〇〇 西樂唱片 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

二一·四五 播音樂公會節目 星期
粵片 星期
二二·三〇 轉播大都會音樂
二三·〇〇 西樂唱片 星期停
二四·〇〇 停止

（九）重慶電台
呼號XGOS 週率七二一

一九·四五起 音樂 新聞 商情 八級

（一〇）廣州電台
呼號XGOK 週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週 星一
八·三〇 宣讀總理遺訓及唱片
九·〇〇 聯合紀念週

九·四五 休息 星期
一二·〇〇 中樂 星期
一二·四五 天氣時刻報告 星期停
一三·〇〇 經濟新聞報告
一三·一〇 西樂
一四·〇〇 休息
一七·三〇 中樂 星期
一八·〇〇至一八·四五 兒童秩序 星期
一八·三〇 中樂 星期停
一八·四五 天氣金融時刻報告
一九·〇〇至一九·三〇 一週大事報告 星期
一九·〇〇至一九·四五 外務演講 星一
政治演講 星二
學術或軍事演講 星三

南京 天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五三三二七
支店：太平路 電話三二四七九

一九·三〇 國際要事或司法演講 星四
市政演講 星五
衛生常識民衆 家政演講 星六
一九·三〇 音樂 星期
一九·一〇至一九·四〇 音樂 星期停
一九·四〇至一九·五〇 粵語時事報告 星期
一九·四〇至二〇·〇〇 國語時事報告 星期停
一九·五〇 音樂 星期
二〇·〇〇—二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·三〇至二一·三〇 特別節目 星期
二一·〇五 粵語時事報告 星期停
二一·三〇至二三·三〇 國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四
二一·〇〇至二三·〇〇 轉播大新天台戲劇 星三

二三·三〇 轉播六濟珠戲院戲劇 星六
二四·〇〇 停止

（一一）天津青年會電台
呼號XQKB 週率七五〇

八·〇〇 宗教音樂 讀經
八·三〇 西樂
九·〇〇 國劇唱片
一〇·〇〇 歷代名人傳
一〇·三〇 國劇唱片
一一·〇〇 劉立三劉民光對口相聲
一一·三〇 國劇唱片
一二·〇〇 王劍雲八角鼓
一三·一〇 西樂

一四·〇〇 秦佩賢單口相聲太平歌詞
一四·三〇 平劇
一五·〇〇 馬俊賢話劇
一六·〇〇 常連霞西河大鼓
一七·〇〇 兒童節目
一七·三〇 演講
一八·〇〇 米麵雜糧行市
一八·三〇 馮賀彬京韻大鼓
一九·〇〇 王劍雲八角鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期
德育節目 星期停
二一·〇五至二三·三〇 平劇 星二四六
燕社話劇及歌劇 星一三五
特別節目 星期

無線電 第三卷第十期 要目

(9) 無線電常識(二續)……………仁方
(10) 無線電世界……………………編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

皖婺俞忽編譯

三版 無綫電淺說

二十開本
七十磅叨林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
賣書人湖北武昌
珞珈山國立武漢
大學俞子慎
上海寄角底福州
路開明書店

21.15 小鮑童李德林對口相聲
22.40 王劍雲八角鼓
23.40 蔣吟庭評話雍正劍俠圖
0.40 停止

(一二)上海敦本電台

呼號XLHL　週率八〇〇

7.00 唸經
8.00 醫藥常識　星期停
8.30 唱片
10.00 吳群錫吳金鳳申曲
12.30 休息
13.30 張傳玉湯月英話劇
13.45 王寶慶蘇州文書
14.00 方正評話岳傳
14.45 米市　唱片
16.15 休息
17.15 殿雲亭彈唱三笑
18.00 商情，天韻集南方歌劇販馬記
19.00 許繼祥評話英烈傳
20.00 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
21.05 朱耀庭朱耀笙彈唱雙珠鳳
21.50 顧鼎音話劇大紅袍
22.40 夏荷生彈唱描金鳳
23.30 陳蓮卿鄒蓮芳彈唱小金錢
0.30 停止

(一三)天津仁昌電台

呼號XQKC　週率八一〇

8.00 唱片　商業介紹
9.30 張岐山單琴大鼓
10.15 唱片　商業介紹
10.30 馬寶山奉天大鼓
11.15 唱片　商業介紹
11.40 社會常識　星一　衛生常識　星二
家庭常識　星三　科學常識　星四
無線電常識　星五
世界發明小史　星六
道德故事　星期
12.00 張壽臣侯一臣對口相聲
12.45 唱片　商業介紹
13.00 馬增芬西河大鼓
13.45 唱片　商業介紹
14.00 王佩臣鐵片大鼓
14.45 唱片　商業介紹
15.00 曹振庭八角鼓
15.45 陳子貞廣潤泉對口相聲
16.45 兒童故事　星一
戲劇藝術　星二
燕竹團話劇　星三
音樂故事　星四
燕竹話劇團歌唱　星五
民族英雄　星六　法律常識　星期
17.15 中原遊藝場遊藝
19.00 唱片　商業介紹　星二停
天津電報電話局業務宣傳　星二
19.15 花四寶梅花大鼓或石慧儒八角鼓　(間日輪播)
20.00 轉播中央台節目　星期停
衛生講演　星期
21.45至22.00 陳子貞廣潤泉對口相聲　星期停
22.15 富貴卿京韻大鼓　星期
23.00 富少舫京韻大鼓　星期停
23.45 中原遊藝場各種遊藝　星期停
票友平劇　星期
1.00 停止

(一四)上海福音電台

呼號XMHD　週率八四〇

7.30 音樂
8.00 晨禱
8.30 音樂
9.00 休息
12.30 音樂　星期停
13.00 英文宗教演講
13.30 音樂
14.40 休息
16.30 音樂　星期
17.00 福音新聞　星期停
勉勵會　星期

蔣復興
精製蘇廣食品
兼辦各地土產
南京
總店：下關大馬路
電話：四一〇五二一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二二三六八九

范謙衷主編
生物科學雜誌
——創刊號已於四月中旬出版——
◉定價全年四冊　大洋一元二角◉
◉優待預約全年大洋一元寄費在內◉
總發行處　謙衷生物科學材料社　南京漢口路十九號

各藥房均售

專治肺癆藥水

法醫博士江治生製
國學士逢醫創

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛

主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期 肺癆

南京華商大藥房總經理 地址太平路太平街

一七·三〇 家庭改良 星期停
聖公會晚禱 星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜 星期
一九·〇〇 特別音樂 星期停
一九·三〇 佈道 星期停
夜禱拜 星期
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二〇·三〇 德育故事 星期
二一·〇五 英文佈道
二一·三〇 各國方言講道 星期
二二·〇〇 停止

（一五）山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八·三〇 政令報告
九·〇〇 報時 唱片 音樂
九·三〇 本省新聞
一〇·〇〇 指導各縣收音員
一〇·一〇 唱片
一〇·三〇 休息
一五·〇〇 特別節目 星三四六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 氣象 商情
一八·四〇 教育節目 星一
無綫常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
名人演講 星五六
一九·三〇 政令報告新聞
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一五 轉播戲院平劇
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 政令及新聞報告
一一·三〇 無綫電問答
一三·〇〇 休息
二〇·〇〇 報時 氣象 商情
二〇·一〇 唱片
二〇·三〇 政令及新聞報告
二一·〇〇 預報明日節目
二一·一〇 播放平劇
二四·〇〇 停止

（一六）上海友聯電台

呼號XHHV 週率八八〇

一〇·三〇 唱片 星期停
鮑明珊教口琴 星期
一一·三〇 休息
一二·三〇 嚴雪亭彈唱杜十娘
一三·一五 唱片
一四·〇〇 李昌鑑話劇
一五·〇〇 唱片
一五·三〇 筱文濱申曲
一六·〇〇 絲竹
一六·三〇 何貴章四明文書
一七·〇〇 唱片
一七·三〇 何貴章四明文書
一八·〇〇 沙不器話劇
一九·〇〇 徐雪人徐雪月徐雪行彈唱三笑
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音樂公會節目 星期
二一·〇五 趙鶴蓀彈唱大紅袍
二二·〇〇 友聲社歌唱
二三·〇〇 沈惠堂講故事
二四·〇〇 陳南軒主講故事
一·〇〇 停止

（一七）上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇·〇

九·一〇 音樂 星一
九·三〇 紀念週 星一
一〇·〇〇 平劇 星一
一〇·三〇 休息
一一·四五 西樂
一二·〇〇 報時 休息
一二·三〇至一三·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一三五
氣象 上海重要新聞西樂 星期
一二·三〇至一三·三〇氣象 新聞 西樂 星四五六
一三·〇〇 工業常識 星二 體育常識 星三
一三·三〇 演講 星一日停
一四·〇〇 革命歷史 星五
一四·三〇 休息
一六·一五 粵曲 星二日 平劇 星五
一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期
電碼練習 星二五
一六·四五 平劇 星三 國樂 星四
雜劇 星六
一七·〇〇 上海歷史演講 星期

亞美老牌
國貨
無綫電
用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頭廣告面積照前放高一公分放闊半公分為三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到 中山東路 七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解决並能使君滿意

取價之公道 服務之週密 有口皆碑 君如不信 請嘗試之 電話二二六一二

教育節目 星一三停
一七・三〇 平劇 星五日 粵曲 星二
國樂 星四 歌唱 星六
一八・〇〇 宇宙講話 星期
市政報告 星一日停
常識 星六
一八・三〇至一九・三〇 新聞氣象 國際貿易
介紹消息 歌唱 星期
氣象 新聞 國樂 星三
一八・三〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星二四五六
一九・〇〇至二〇・〇〇 國樂 星二
平劇 星四
一九・〇〇 歌唱 星五 無線電常識 星六
一九・三〇至二三・三五 平劇 星期

一九・四〇 平劇 星三六 軍樂 星五
二一・二五至二一・三〇 預報節目 星期
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二一・〇五 預報明日節目西樂 星一日停
二二・三〇 停止

（一八）上海富星電台

呼號XHHX 週率九二〇

六・〇〇 唐眞如教授日語
七・〇〇 西人教授英文
八・三〇 休息
九・三〇 唱片
一〇・三〇 朱泉根申曲
一一・〇〇 休息
一二・一五 朱堯坤彈唱三笑
一三・〇〇 休息
一三・〇五 筱文濱筱月珍申曲
一三・四五 休息
一三・五〇 朱堯坤彈唱麒麟豹
一四・一五 陸奇奇話劇
一五・〇〇 休息
一五・三〇 唐竹坪彈唱落金扇
一六・一五 休息
一六・二〇 施春軒申曲
一七・〇〇 沙不器話劇
一七・四五 唱片
一八・三〇 吳小舫彈唱玉蜻蜓
一九・一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔

北平

本號搜羅國產珍品來京分銷貨眞價實人共信仰

公義盛合記細毛皮貨店

駐京分銷處：太平路環球飯店後院 電話：二三五七〇

二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一・〇五 徐雲志彈唱玉蜻蜓
二一・三五 唐竹坪彈詞
二二・四五 休息
二二・五五 陳瀟卿鄗蓮芳彈唱文武香球
二三・四五 唱片
〇・三〇 徐清風話劇
一・一五 裘揚華李竹庵講故事
二・〇〇 停止

（一九）上海李樹德電台

呼號XHHE 週率九四〇

七・〇〇至八・三〇 兒童美術講座 星期
七・〇〇 高玉方教英法文 星期停
七・四五 沈新蟬教英語 星期停
八・四〇 周人[illegible]教國語 星期停
九・〇〇 休息
九・三〇 唱片
一二・四五 休息
一三・〇〇 報時 楊志青講無線電常識
一三・一五 不讀書生新聞開篇
一三・四〇 休息
一三・四五 朱泉根張美雲申曲
一四・一五 休息
一四・二〇 朱寶興四明彈詞
一五・〇〇 現代社歌唱
一六・〇〇 唱片
一六・二〇 何雙呆滑稽
一七・〇〇 休息
一八・四〇 於斗斗話劇揚乃武
一九・一五 於斗斗話劇啼笑姻緣
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一・〇五 徐清風話劇
二二・〇〇 休息
二二・〇五 徐清風話劇
二二・四五 新文化團傳音戲
二三・三〇 侯九霞彈唱雙珠鳳
〇・一五 恭喜團平劇
一・〇〇 停止

招登廣告
說明見廿八頁

（二〇）北平電台

呼號XGOP　週率九五〇

八·三〇　國樂　星期停
古人箴言星一　兒童教育　星二
八·四〇　科學新聞星三　道德故事　星四
電信法規星五　廣播消息　星六
八·五〇　唱片　星期停
九·四〇　新聞　星期停
一〇·〇〇　休息
一一·〇〇　唱片　星期停
一一·三〇　國粵樂曲　星一　大鼓　星二
講經　星三　歌唱　星四
蘇灘彈詞　星五
一二·〇〇　報時及商情行市　星期停
簡明新聞　唱片　星期
一二·一五　唱片
一三·三〇　休息
一五·〇〇　唱片
一六·〇〇　學術講演　星一　民衆教育　星二
宗教演講　星三　科學演講　星四
衛生演講　星五　音樂演講　星六
一六·〇〇至一八·〇〇　各戲院戲劇　星期
一六·四〇至一七·〇〇崑曲　星一　雜曲　星二
話劇　星三　歌曲　星四
兒童節目　星五　樂隊奏
樂　星六
一六·三〇至一八·〇〇各戲院戲劇　星期
一七·〇〇　國學教授　星一　國語　星二
民族英雄史星三　無線電常識星四
英語　星六
一七·三〇　休息
一八·三〇　唱片
一八·四五　常識演講
一九·〇〇至一九·三〇唱片　星期停
一九·〇〇至二〇·〇〇唱片　報時　氣象
新聞　預報節目　星期
一九·三〇　報時　氣象　商情　新聞
預告節目　星期停
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
特別音樂　星期
二一·〇五　唱片
二二·〇〇　北平各戲院平劇
二四·〇〇　停止

（二一）上海明遠電台

呼號XHHF　週率九六〇

八·〇〇　唱片
一一·一五　錢榮卿宣卷
一一·四五　休息
一三·〇〇　報時　邢瑞君彈唱開篇
一四·〇〇　米市　唱片
一五·一五　王小新申曲
一五·四五　沙不器話劇
一七·〇〇　揚華國話劇
一八·〇〇　唱片
一八·一〇　徐雲志彈唱三笑
一九·〇〇　唱片
二〇·〇〇　報時　轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五　顧雷音話劇
二二·〇〇　唱片
二二·一五　蔣賓初彈唱三笑
二三·〇〇　沈儷斌沈玉英彈唱雙珠鳳
二四·〇〇　何芸芳何琴芬彈唱雙珠球
一·〇〇　停止

（二二）上海佛音電台

呼號XMHB　週率九八〇

七·〇〇　早課　星一停
八·〇〇　紀念週　星一
八·一〇　休息
九·〇〇　商情　星期停
一〇·〇〇　誦華嚴經
一一·〇〇　休息
一一·一五　商情　星期停
一二·〇〇　休息
一三·〇〇　聯通法師楞伽經
一五·〇〇　商情　星期停
一六·四五　晚課　星期停
太上感應篇　星期
一七·四五　唱片
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五　劉亞偉電送劇
二二·〇〇　停止

（二三）浙江電台

呼號XGOD　週率九九〇

八·一五　國內外新聞
九·〇〇至一〇·一五　紀念週　星一
九·〇〇　施政報告　星二五
決議案　星三六
講義　星四
九·四五至一〇·四五　史地　星二五
空防　星三
學術講演　星六
一〇·一五至一〇·四五　新生活　星四
一一·一〇　商情　氣象
一一·三〇　休息
一一·四〇　平劇，地方戲曲　正午報時
一三·一〇　休息
一四·〇〇　科學常識　星一三
人事常識　星二　民衆教育　星四
兒童教育　星五
平民教育　星六
一四·四〇　休息
一五·三〇　國曲　商情
一五·五〇　休息
一六·三〇至一七·三〇　師資進修　星二
一六·三〇　兒童樂園　星一三五
國語　星四六
一七·〇〇　家事教育　星一三
無線電　星四　社會教育　星五
兒童常識　星六
一七·三〇　休息
一八·三〇　唱片　商情　氣象　報時
一九·〇〇　英語　星一三五
國文　星二四六
一九·三〇　衛生常識　星一四
決議案　星二五
交部節目　星三
二〇·〇〇　轉播中央台節目
二一·一〇至二二·三〇杭灘　星六
二一·一〇　唱片　預報節目　星六停
二一·四五　轉播中央台節目　星六停
二二·三〇　本省新聞
二二·四〇　停止

—星期日—

八·一五　國內外新聞
九·〇〇　休息
九·三〇　中國歌曲
一〇·〇〇　一週時事述要
一〇·三〇　休息
一一·三〇　平劇　唱片　氣象　正午時報
一三·〇〇　休息
一四·〇〇　不固定節目
一四·四〇　停止
一五·一〇　休閒音樂
一五·四五　休息
一六·〇〇　兒童常識
一六·三〇　休息
一九·〇〇　軍樂
一九·〇〇　[illegible]樂　氣象
二〇·〇〇　戲劇　預報節目
二二·四〇　本省新聞
二三·〇〇　停止

(二四)漢口電台

呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四〇 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時　新聞　音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新運歌　黨義短講　錢業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·三〇 民衆常識 星一　黨義　星二
郵政交通常識　星三
時事述評 星四　醫學常識　星五
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述　星一
防疫講座 星二　學術　星三
衛生常識　星四
電報電話常識　星五
民衆教育　星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象　轉播中央台節目
二二·〇五 航行交通消息
預報節目　預聞
二二·三〇 平劇
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 音樂
二三·三〇 報時　停止

(二五)上海東方電台

呼號XHHG　週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
一〇·三〇 鮑國芳教手工
一一·一五 休息
一二·〇〇 唱片
一二·一五 徐雲志彈唱三笑
一三·〇〇 王小新申曲
一三·四五 黃週明陝楹彩彈唱故事開篇
一四·一五 秋聲劇話劇
一六·〇〇 休息
一六·一〇 吳蘭英蘇灘
一六·三〇 唱片
一七·〇〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓
一七·四五 朱泉根申曲
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱蘭庵朱菊庵彈唱荊釵記
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音樂公會節目　星期
二一·〇五 蔣如庭朱介生彈唱雙金錠
二一·三〇 唱片
二二·〇〇 陳瑞麟陳雲麟彈唱毛家書
二二·四五 周玉泉彈唱玉蜻蜓
二三·三〇 朱蘭庵朱菊庵彈唱錦香亭
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱合同記
一·一五 顧夢麟講故事
二·〇〇 停止

(二六)福州電台

呼號XGOL　週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週　星一
九·〇〇 國樂　船期報告
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲　船期報告
九·四〇至一〇·一〇福州話報告新聞　星一六
九·四〇 福州話報告新聞　星一六停
一〇·〇〇 講讀　總理遺教　星一六停
一〇·〇〇 休息
一〇·四〇 航空救建講座　星六
一一·一〇 省府施政報告　星五停
一二·三〇 歌曲
一二·四五 氣象，正午報時
一三·〇〇 休息
一三·三〇 平劇，雜曲，雜談
一三·四五 商情，閩曲，西樂
一四·一〇 休息
一七·〇〇 公民常識　星一
提倡國貨通俗講座　星三
兒童節目　星二四
法律常識及問答　星五
民衆教育　星六
一七·三〇 雜曲　星六停
禁烟會節目　星六
一七·五〇 休息
一八·一〇 氣象　商情
一八·四〇至二〇·〇〇閩閩郵員俱樂部
同仁唱播　星六
一八·三〇 平劇雜曲　星一四
平劇　雜曲　電信常識　星二五
福州鶴英女中歌詠團歌唱　星三
一九·〇〇 音樂叢談　星一
健康教育　星二
國語會話　星三五
科學常識及問答　星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州話報告新聞
二一·三〇 廈門話報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂　閩曲　平劇
二二·一五 停止

—星期日—

一三·一〇 平劇　雜曲
一三·四五 商情，閩曲，西樂
一四·一〇 休息
一八·三〇 林榮蕃先生評話
一九·〇五 無綫電常識及問答
一九·三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目
二〇·〇五 報告新聞
二〇·一五 國語　平劇　雜曲
二〇·四〇 福州話廈門話報告新聞
二一·〇〇 西樂
二一·一〇 停止

(二七)上海中西電台

呼號XHHH　週率一〇四〇

七·一五 周椒青教授英文　星一三五日
吳士謙教授國文　星二四六
八·〇〇 唱片及電影時報
九·〇〇 新聞
九·三〇 鮑國芳教手工
一〇·〇〇 話家一四明宣卷
一〇·四〇 電影情報
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 正報時
一二·〇〇 江曉鳴醫學講座　星期停
一二·三〇 休息
一三·〇〇 曹笑英彈唱玉蜻蜓
一三·四五 呆大講故事
一四·四〇 忻稚紅四明宣卷
一五·一五 葛小春李小呆滑稽
一六·〇〇至一六·四五張義璋科學講座　星六
唱片　星六日停
一六·〇〇 基督教義　星期
新聞　星期停
一七·〇〇 徐清風講故事
一七·四五 休息
一七·五〇 粵片
一八·一〇 休息
一八·二五 徐清風話劇
一九·一〇 席時泰教日語　星六停
丙子社國樂　星六

19·55 休息
20·00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
21·05 沙不器話劇
21·45 陳溥卿邢運芬彈詞
22·30 沙不器話劇
23·15 蘇少卿教平劇
0·00 新聞
0·15 停止

（二八）天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

6·00 唱片 商業介紹 星期
華鶴笙講孟子 星一三五
牟聘三講醫藥常識 星二
佛學講話 星期
10·15 陳士和評話聊齋
11·00 魏西庚京東大鼓說唱綠牡丹
11·45 唱片 商業介紹
12·00 常連安小蘇姑對口相聲
12·45 歌曲唱片 商業介紹
13·00 金桂森梅花大鼓
13·45 唱片 商業介紹
14·00 郭榮山韓永先拆唱八角鼓
14·45 唱片 商業介紹
15·00 筱彩武京韻大鼓
15·45 單世偉講：—
父母教育 星一 青年生活 星二
學術研討 星三 社會常識 星四
名人傳略 星五
農礦話劇研究會劇談 星六
兒童教育 星期
16·00 唱片
16·15 梁赤俠說解話劇
17·00 唱片 商業介紹
17·15 張士誠樂亭大鼓說唱西施
18·05 唱片 商業介紹 星一日停
電報電話局業務報告 星一

衛生講演 星期
18·30 焦秀釗西河大鼓說唱紅鳳配
19·15 劉文斌京東大鼓說唱紫金鐲
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 常連安小蘇姑對口相聲
21·50 陳士和評話聊齋
22·35 轉播北平平劇 唱片
0·30 魏西庚京東大鼓說唱千里駒
1·30 停止

（二九）上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

10·00 唱片 星期停
周夢雲教珠算 星期
11·00 唱片
13·00 休息
15·00 唱片
16·00 金哲明衛生常識 星二四六日
包介眉法律常識 星一三五
16·30 朱泉根申曲
17·15 唱片
18·00 王鳳歧大鼓
19·00 清風社話劇
20·00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
21·05 李昌鑑話劇
22·00 楊斌奎楊振雄彈唱大紅袍
23·00 停止

（三〇）河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

9·30至10·05 紀念週 星一
9·40 法律常識 星三五
國語教授 星二
無線電常識 星四
總理遺敎 星六
10·15 雜曲
10·30 新聞
10·35 平劇
10·50 新聞
11·30 休息

17·30 新生活運動歌 星一四
17·40 兒童節目．
衛生常識 星二
民衆教育 星三
農業常識． 星五
經濟建設 星六
18·05 氣候商情平劇
18·30 中國名人傳 星一四 雜談 星二五
新運宣傳 星三 防衛知識 星六
19·00 音樂 星一
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
西樂 星四
雜曲 星六
19·30 新聞
20·00 轉播中央台節目
21·05 預報節目
21·10至22·30 國劇 星六
22·10 雜曲 星六停
22·30 停止

—星期—

17·30 特別節目
18·05 氣象 雜曲
18·30 無線電問答
18·50 新聞
19·10 預報節目
19·15 口琴
20·00 平劇
22·30 梆子戲

（三一）廣州無線電專校

呼號XKRI 週率一〇七一

12·00 粵歌 星期
12·05 商業報告 星期
12·10至14·00 唱片 星期
13·30 粵歌 星期停
13·35 氣象 商情 新聞 星期停
14·00正 報時 星期停
14·00至15·35 故事 星期

14·00至15·30 唱片 星期停
15·15 預報節目 報時 星期
15·30 故事 星期停
16·15 預報節目 報時 星期停
17·00 休息
19·00 粵歌
19·05 氣象 商業報告
19·30 唱片 報時
20·00 休息
21·00至22·00 南音 星一三
21·00至22·15 南音 星期
西樂或北曲 星六
22·00至22·15 名家音樂 星二四
22·00 無線電常識問答 星一五
電碼練習 星三
22·15 預報節目 報時 星二四停
22·30 休息
22·45 預報節目 報時 星二四
23·00 停止

（三二）上海中華社電台

呼號XHHL 週率一〇八〇

7·00 周人瑞教國語
7·45 陳君赦教英語
8·30 唱片
12·30 淩幼祥評話飛龍傳
13·15 蔣賓初彈唱三笑
14·00 唱片
15·00 李昌鑑話劇
15·45 休息
16·30 筱文濱申曲
17·00 休息
17·15 王小新申曲
17·45 甜歌社歌唱
18·30 醫學常識
19·15 蔣如庭朱介生彈唱落金扇

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇
二一·三〇 天韻集南方歌劇
二三·一五 夜幼祥評話金台傳
〇·一五 休息
〇·三〇 施春軒申曲
一·一〇 休息
一·一五 陳蓮卿祁蓮芳彈唱綉香臺
二·一五 陳君數評話
三·〇〇 停止

(三三)上海電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

八·〇〇 浦夢古教授國樂 星期停
九·〇〇 西樂及防衛知識 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 吳情講故事 星期停
一一·四五 唱片 商情
一二·一〇 徐清風話劇
一二·五五 休息
一三·〇〇 報時 蔣筱卿彈唱珍珠塔 商情
一四·三〇 唱片 油市 防衛知識 星期停
一四·四五 吳關英蘇灘
一六·一〇 施湘雲帽曲
一六·四五 行情 星期停
一六·四五至一七·一五 教授國語 星二四
一六·四五至一七·〇五兒童節目 星三五
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星一六
一六·四五至一七·一五 無線電常識問答 星二四
一七·〇五 教授電碼 星三五
一七·三〇 黃佩英教毛絨線編結法 商情
一八·一五 周玉泉文武香球
一九·〇〇 趙醫師吳娟娟葉鳳琴話劇
一九·五〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 防衛知識

二一·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二二·〇〇 沈菊癮文化傳音戲
二二·四五 休息
二三·一〇 蔣如庭彈唱三笑
二三·四五 停止

(三四)上海亞聲電台

呼號XLHN 週率一一二〇

七·三〇 唱片
八·四五 錢榮卿宣卷
九·三〇 休息
一二·一五 唱片
一三·三〇 沈小英申曲
一四·〇〇 沈惠堂評話三國志
一四·四五 商業宣傳
一五·〇〇 何雙呆沈小亭自由談唱
一五·三〇 休息
一八·三〇 劉春山盛呆呆滑稽
一九·〇〇 劉春山講三民主義
一九·一五 沙不器話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 沈惠堂講故事
二一·四五 唱片
二二·三〇 停止

(三五)南昌電台

呼號XGOC 週率一一三〇

八·三〇 黨歌軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·二五 西樂 星期停
九·三五 建設概要 星一
通 令 星二四
政治報告 星三六
總理遺教 星四
九·四五 平劇 星期停
一〇·〇〇 唱片

一一·三〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一二·三五 時事述評 星一
法律演講 星二
國語唱片 星三四
日川電學 星五
防空常識 星六
一二·四五 粵曲
一三·〇〇 江西名賢傳 星一 名人講述 星二
政治 星三 經濟 星四
婦女教育 星五 生活 星六
一三·一五 歌曲 星期停
一三·二〇 商人常識 星一 禁烟宣傳 星二
法令解釋 星三 科學常識 星四
電信常識 星五 婦女教育 星六
一三·三〇 休息
一六·二〇 西樂 星期停
一六·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
小學教師進修節目 星三
一七·〇〇 歌曲 星四日停 兒童節目 星四
一七·三〇 化學 星一 物理 星二
無線電學問答 星三
兒童節目 星四
歷史 星五 地理 星六
一七·四〇 平劇 星期停
一八·三〇 轉播中央教育節目 星一三五
民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 轉播中央教育節目 星一三五
音樂 星二四六日
一九·〇〇至一九·四〇 名人演講 星期
一九·〇〇 兒童教育 星一三五
青年教育 星二四六
一九·一〇 音樂 星期停

一九·三五 軍事常識 星一
家庭常識 星二
衛生常識 星三
農人常識 星四
新生活 星五
工人常識 星六
一九·四五至二一·〇五特別節目 星期
一九·四五 音樂 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 新聞
二一·三〇 停止

(三六)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇 黨歌 星期停
八·〇五 新聞 星期停
八·三五 唱片 星期停
八·四五 黨政聯合紀念週 星一
一一·三〇 報時 歌曲 星期停
一二·一〇 至一二·三〇 格言 星一四
一二·一〇 至一二·三〇 時事述評 星二五
總理遺教 星三
一三·〇〇 唱片 星一四五
總理遺教 星六
一三·三〇 唱片 星一日停
一四·〇〇 休息
一五·三〇 黨務報告 星一
一六·〇〇 政令 星期停
一六·三〇 唱片 星期停
一六·四〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修 星六
一七·〇〇 唱片 星六
一七·一〇 唱片 星六日停

一七·三〇至一七·五〇 醫藥衛生 星一五
民衆教育 星四
無綫電常識 星六
一七·三〇 民衆教育 星二
工人常識 星三
一七·四〇 唱片 星六
一七·五〇 唱片 星六日停
青年教育 星六
一八·〇〇 婦女教育 星一五
國民經濟建設宣傳 星二
學術演講 星三 財政常識 星四
一八·三〇至一八·五〇樂隊節目 星一
學校節目 星二四
口琴 星三 音樂會 星六
一八·三〇 平劇 星期
一八·四〇 青年教育 星三
一八·五〇至一九·一〇國事概論或兩週大事報告 星一
一八·五〇 唱片預報節目氣象水位 星二四
兒童教育 星五 電信常識 星六
一九·一〇 預報節目唱片氣象水位 星一三五
唱片預告 星六
一九·三〇至二〇·一〇 本會當日新聞 星期停
一九·三〇 新聞 星期
二〇·三〇 預報節目 黨歌 星期
二一·〇〇 停止

(三七)上海大中華電台

呼號XHHU 週率一一六〇

二一·三〇 唱片 商情 防衛知識 報時
二二·〇〇 唱片
二三·〇〇 休息
二三·一五 金滿堂四明宣卷
二四·二五 唱片

一四·三五 趙孝本四明宣卷
一五·一五 舞聲社話劇
一六·〇〇 陸愛芳小曲
一六·四五 張玉龍評話治暴安良
一七·三〇 商情 唱片 衛生常識
一八·三〇 美美社話劇
一九·一五 藝音社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 風雲社歌唱
二一·五〇 程德全講故事
二二·三五 紀範三講故事
二三·三〇 停止

(三八)無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 白雪國平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫愛娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷蘭芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三九)上海航業電台

呼號XHHZ 週率一一八〇

九·三〇 唱片
一〇·三〇 趙孝本說書
一三·〇〇 船期報告 趙孝本說書

一二·四五 曹顯民四明評話
一三·三〇 曹顯民四明宣卷
一四·一五 唐劍影古今文書
一五·〇〇 金滿堂四明講經
一五·四五 朱彼與四明南詞
一六·三〇 休息
一七·一五 沈菊癡文化傳音戲
一八·〇〇 何貴章四明南詞
一九·〇〇 沈朔風描音戲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 何貴章四明南詞
二一·五〇 曹顯民古今文書
二二·四五 方正講故事
二三·三〇 停止

(四〇)上海國華電台

呼號XHHN 週率一一八〇

八·〇〇 唱片
一一·三〇 休息
一一·四五 王小新申曲
一二·三〇 王完白醫藥常識 星期停
唱片 星期
一三·一〇 王小新申曲
一三·一五 唱片
一三·三五 嚴雪亭彈唱開篇 三笑
一四·三五 沈淑英申曲
一五·四〇 商情 唱片
一五·五五 蔣月泉彈唱玉蜻蜓
一六·三〇 休息
一六·三五 沈惠堂評話岳傳
一七·一五 蔣月泉彈唱玉蜻蜓
一八·〇五 沈菊癡話劇
一八·五〇 商情
一九·〇〇 沈菊癡女子平劇
一九·五〇 商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 商情

二一·一〇 許繼祥評話英烈傳
二二·〇〇 商情
二二·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇 商情
二三·一〇 許繼祥評話英烈傳
〇·〇〇 錢无量講故事
〇·四〇 錢麗麗小曲
一·〇〇 停止

(四一)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一一·〇〇至一一·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·一〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·二五商情 星期停
一二·三〇至一二·五〇唱片 星期停
一二·一五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·五〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

(四二)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一二二〇

八·四五 唱片
九·〇〇 休息
一〇·〇〇 蔣鑑安講故事
一〇·四五 丁慧琴申曲

一二·三〇 商業介紹
一二·三五 丁慧琴申曲
一三·一五 楊秉章彈詞
一三·三〇 顧醒愚話劇
一四·〇〇 朱利運四明評話 米市
一四·四五 浦蓼古國樂
一五·三〇 嚴雪亭彈詞
一六·一五 張仲辰書話
一七·〇〇 米市
一七·〇五 丁慧琴申曲
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱玉蜻蜓
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 張雲亭彈唱玉蜻蜓
二二·〇〇 湯筆花講故事
二二·三〇 停止

(四三)上海利利電台

呼號XHHY 週率一二四〇

一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 休息
一三·三〇 徐笑亭笑笑滑稽
一三·五〇 休息
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 侯九霞蔣月泉彈唱開篇
一六·〇〇 休息
一六·一五 侯九霞彈唱開篇
一七·〇〇 周硯勤講故事
一八·〇〇 休息
一八·三〇 施春軒申曲
一九·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 黃笑飛沈賽亭滑稽
二二·三〇 休息
二二·四五 嚴雪亭彈唱七美緣
二三·四五 停止

(四四)上海華興電台

呼號XHHP 週率一二六〇

八·三〇 教授粵樂 星期
九·三〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一二·〇〇 筱文濱申曲
一三·四五 金菊庭席云霞彈唱開篇
一四·三〇 王似泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 休息
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一七·四〇 休息
一七·四五 陳蓮卿邢蓮芳彈詞
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 爵士社歌唱
二一·四五 唱片
二二·〇〇 沈桂□申曲
二二·三〇 李鳳鳴評話
二三·一五 沈儉安薛小卿彈唱珍珠塔
〇·〇〇 蘇州文書
一·〇〇 王士彦評話金台傳
二·〇〇 李鳳鳴評話英烈傳
三·〇〇 停止

(四五)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一二·〇〇 報時 唱片
一三·〇〇 氣象 水位 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 顧雷聲話劇 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二一·一五 唱片
二二·〇〇 報時 停止

(四六)西安電台

呼號XGOB 週率一二九〇

八·三〇 黨歌
八·三五 軍樂
八·五〇 總理遺教 星一三五
國語留聲片 星二
施政報告 星四六
九·一〇 雜曲
九·三〇 休息
一一·三〇 西樂
一一·四五 國樂 報時
一二·一〇 吹曲
一二·三〇 休息
一二·四〇 歌曲 西樂
一二·五五 平劇
一四·三〇 休息
一七·〇〇 無綫電常識及問答 星一
西北文化 星二
農林常識 星三
科學小園地 星四
郵電常識或交通消息 星五
樂隊奏樂 星六
一七·一〇 平劇
一七·三〇 兒童樂園 星一
家庭常識 星二
民衆教育 星三五
衛生常識 星四
古今談薈 星六
一八·〇〇 休息
一九·三五 轉播中央台節目
二〇·一五—二一·一五平劇或話劇 星六
二〇·〇五 國樂 星六停
二一·一五 青年問題 星一
國際大勢 星二
禁烟宣傳 星三
演講 星四
軍事常識或合作宣傳節目 星五
二一·四五 秦腔 星六停
二二·三〇 預報節目及氣象
二二·四五 新聞
二三·一〇 平劇
二三·四〇 停止

—星期日—

一一·四五 平劇 報時
一二·三〇 國樂
一二·四五 秦腔
一三·〇〇 休息
一九·三五 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲
二〇·一〇 一週大事述要
二〇·二五 雜曲
二〇·四五 預報節目 氣象
二一·〇〇 新聞
二一·一五 平劇
二一·三〇 停止

(四七)上海交通部電台

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 唱片 星期停
九·三〇 休息
一一·四五 紐約橫濱生絲行情 西樂唱片
一三·〇〇 報時 西樂
一四·〇〇 休息
一五·三〇 海光無綫電初步 星期
一六·三〇 新兒童國歌唱 星一
雜聲社歌唱 星二

蝠影歌唱音樂社 星三
唱片 星四五
虫聲社歌唱 星六
稚鳴社歌唱 星期
一七·一五 婦女節目 星四 王坪石演講星一五
國貨演講 星二
女青年會演講 星三
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
一七·四五至一八·〇〇 郵政常識 星六
一七·四五 律社國樂 星一 勵毅社彈詞 星二
怒吼團歌唱 星三 海燕社話劇星四
稚鳴社歌唱星五 英雄社歌唱星六
燕燕社歌唱星期 （一八·〇〇 報時）
一八·三〇 兒童節目 星期停
鷰音社歌唱 星期
一九·〇〇 西樂
一九·三〇 唱片 星五停 檀島樂社音樂 星五
二〇·〇〇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 新聞
二一·三〇至二二·〇〇 大衆票房平劇 星期
二一·三〇 王明德講故事 星一三五
一週大事報告 星二
書報選讀 星四
遊記講述 星六
二二·〇〇 平劇唱片 星六停
電霞社平劇 星六
二三·〇〇 停止

（四八）天津東方電台

呼號XQKA 週率 一三五〇

九·〇〇 單世偉講故事
九·四五 評話施公案
〇·三〇 齊文洲評話司馬濟龍走國
一一·四五 唱片 劇情
一二·三〇 音樂唱片
一四·〇〇 唱片
一四·一五 張浩然評話峨嵋七劍
一五·〇〇 唱片
一五·一五 王樹田小可憐對口相聲
一六·〇〇 兒童教育
一七·〇〇 古典音樂
一八·〇〇 西樂
一八·一五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 唱片
二二·四五 劉文斌評話呼家將
二三·四五 張浩然評話雍正劍俠圖
〇·三〇 停止

（四九）廣西南寧電台

呼號XGOE 週率 一三六〇

一九·〇〇 蠻歌 粵曲
一九·一五 粵語新聞
一九·四五 歌曲 國樂
二〇·〇〇 演講
二〇·三〇 唱片
二〇·四五 新聞
二一·一五 國樂 西樂 蠻歌
二一·三〇 停止

（五〇）上海華東電台

呼號XQHD 週率 一三六〇

六·〇〇 新聞 星期停
七·〇〇 戚飯牛國學 星期停
八·〇〇 石人望口琴 星期
九·〇〇 唱片
一〇·三〇 趙湘泉彈唱描金鳳
一一·三〇 休息
一二·四五 唱片
一四·〇〇 哀秋秋話劇
一五·〇〇 顧醒愚話劇
一六·〇〇 楊美美話劇
一七·〇〇 聯藝社平劇
一八·〇〇 顧雷音話劇
一九·〇〇 曼麗社平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 嚴雪亭彈唱三笑
二二·〇〇 休息
二二·二〇 施春軒申曲
二三·〇〇 李昌鑑講故事
二四·〇〇 林鳳閣講故事
一·〇〇 停止

（五一）上海華光電台

呼號XQHF 週率一四八〇

七·〇〇 早課
八·〇〇 誦金剛經
九·〇〇 講成唯識論
一〇·〇〇 誦普門行願品
一一·〇〇 演講
一二·〇〇 唱片
一二·三〇 念佛
一三·〇〇 誦普門品
一四·〇〇 誦華嚴經
一五·〇〇 講楞嚴經
一六·〇〇 講彌陀要解
一七·〇〇 夜課
一八·〇〇 講涅槃經
一九·〇〇 誦普賢行願品
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 演講
二二·〇〇 停止

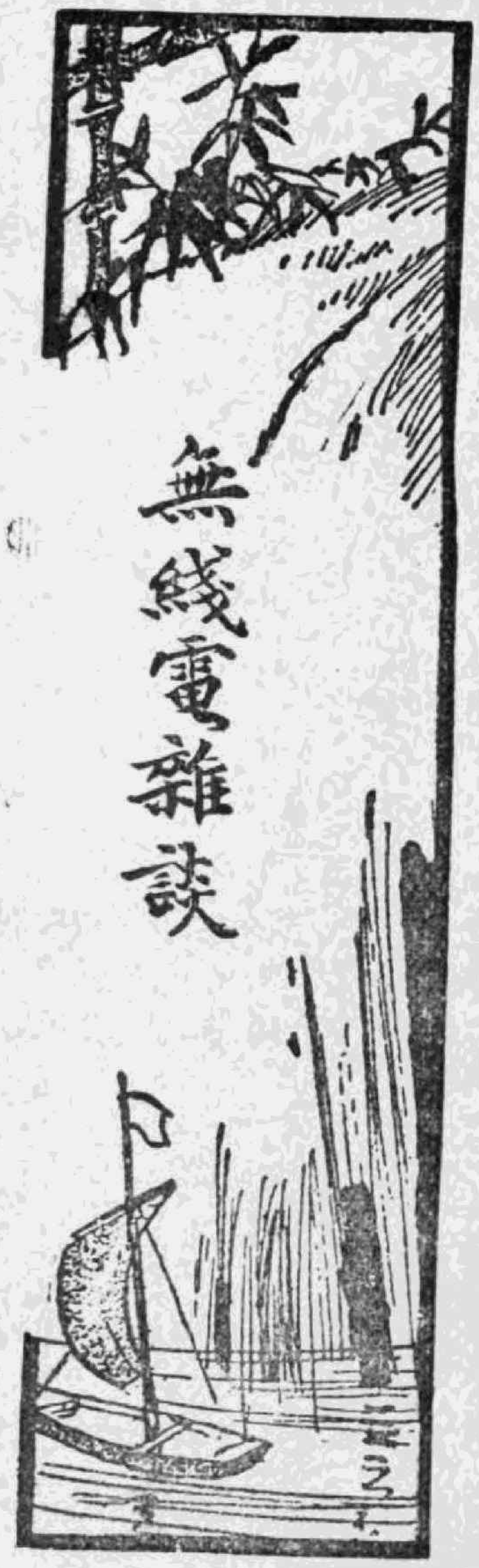
（五二）南京短波電台

呼號XGOX 週率六八二〇

一八·三〇 轉播中央台節目
一九·〇〇 雜曲
一九·一五 無線電雜談
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央氣象 水位
闡明新聞 星六停
二〇·一〇 轉播中央時事述評 星六停
二〇·三〇 轉播中央音樂 星六停
二〇 轉播中央學術演講 星一、三
話劇 星四
講讀蔣委員長文稿 星五
二一·〇五 轉播中央英語述評及西樂
二一·三〇 廣州語報告新聞 星一四
廈門語報告新聞 星二五
馬來語報告新聞 星三六
二一·四〇 音樂及預報節目
二二·〇〇 講近代名人文稿
二二·一〇 英語演講
二二·三〇 西樂
二二·五〇 停止

——星期日——

二〇·〇〇 轉播中央：報時 氣象 水位
閩粵樂曲
二〇·二〇 轉播中央僑委會報告
二〇·三五 閩樂或轉播潮州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·三五 預告節目
二一·三〇 西樂或轉播平劇
二三·〇〇 停止



無線電障礙消除法（續）

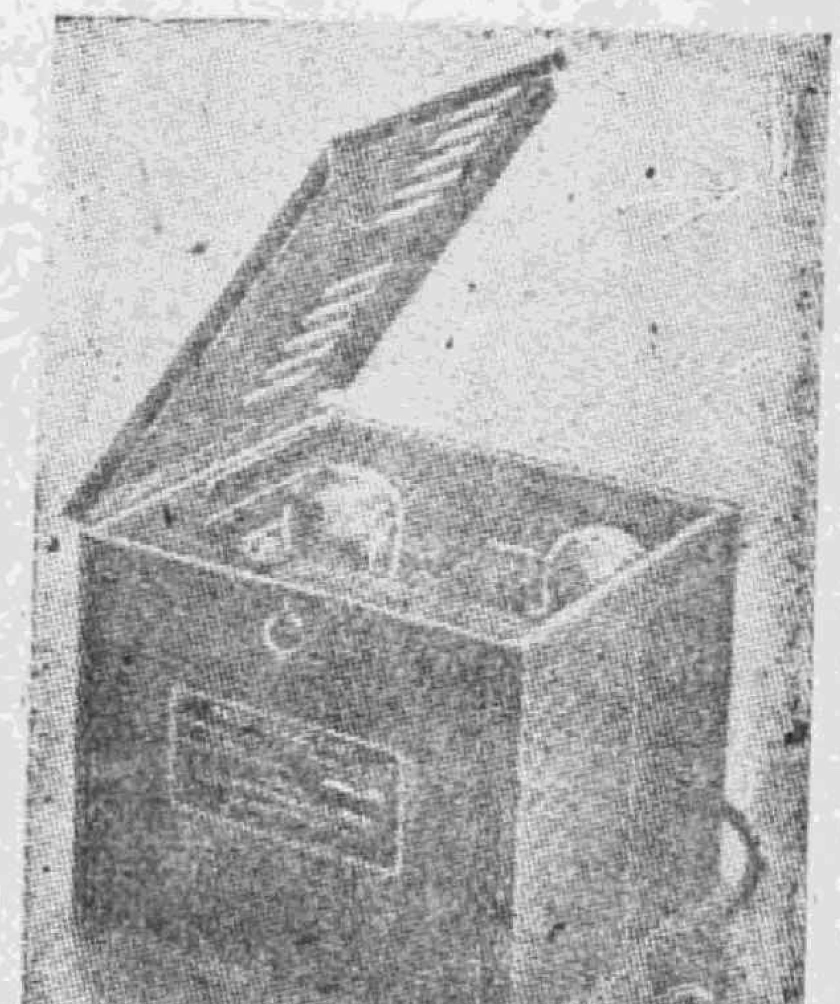
指

第五章　代甲、乙、丙電器及其障礙

在無線電進展的現階段裏，為得到最適合的書質音量，以及收音範圍，平均起來要算五燈，六燈或七燈的收音機最好了，但是在前幾年多半是兩燈，三燈或四燈的。由於無線電裝置燈數的增加，因之需要較大的電力以及壽命較長的電池組。同時製造電池的人因為需要的增加而推廣其範圍來作一些大量及耐久的電池組，但是結果沒有達到目的，以後有了電池的代電器，一些個收音機除去移動的和在農家的都用代電器，因為農家的限於電燈電源的緣故，在此電池供給電流一變而為電力供給電流時，普通有無線電的人應該使他自己去認識此新階段的進展。每個無線電迷都應該知道普通的理論並且能找出主要的障礙而且還能去修理，在這段裏，我們不討論一些類似代電器的各種障礙，那種類似的代電器是由小型充電器和蓄電池組加到代乙電器而成的，所以關於普通充電器和電池組的障礙我們都不去討論，我們將要討論的是眞正代電器的障礙，眞正的代電器是將電燈電源的電流變為穩定的直流電，那是無線電收音機所需要的。無線電迷對於代電器的理論，應該能知道他各部工作的情形，能如此才能很容易的隨時找到障礙發生的所在，兩個代電器供給A.B.C三種電流的如第一一二圖所示。

電池組代電器的構造及工作

110弗打的電流不能滿足眞空管的工作——普通電燈線路的110弗打交流電不能直接應用到無線電收音機的眞空管，因為普通無線電眞空管的設計是用直流電，燃燈絲用3到6弗打的直流電，屏極用18到135弗打的直流電。然而交流能夠用在強力放大管上，但是用在眞空管的屏極也不適宜，甚至有很合適的電阻加上使他的電壓減低到一種很適宜的情形也是不成的，因為交流電在收音機裏總有討厭的低音發生出來，低音的週率是一定的，此種低音發生的原因，由於交流電流的電壓或是電流方向的轉變在每分鐘有一定的次數，這種電流很快的轉變叫作週，一個60週的電流波在每秒鐘前後起伏有120次，一個電波和他相反方向的電波合起來叫作一週。這種週率加到無綫電眞空管被其放大至相當程度，並且這種週率在我們人耳是可以聽得到的叫作成音

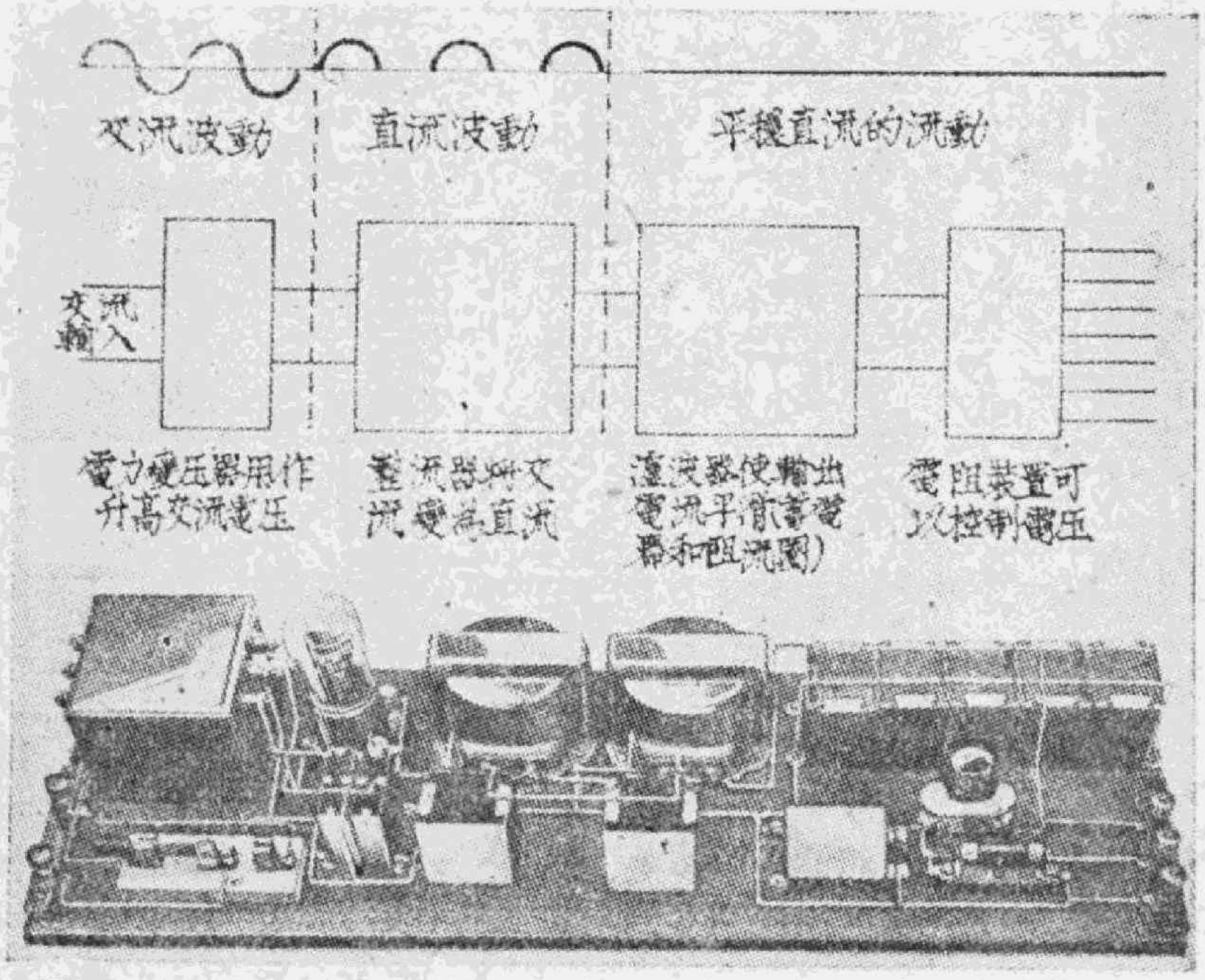



↑第一一二圖：兩種標記的電力代電器交流的工作，電壓是一一〇弗　，供給無線電收音機的A電，B電，C電。

週率，所以在收音機裏成了一種一定週率的低音，如果有這種現象發生出來的時候，對於收音方面是很不相當。

沒有濾波的整流交流也是不能滿足的——交流電第一步必須變成直流電，但是另外還要用一個變壓器將電燈電源的電壓增高，然後再將交流變爲直流這就叫作整流，而結果是一種一定起伏的直流電，這種起伏的速度是與交流週數相同的，所以低音仍然還是存在着，因此必須想法使起伏的直流變爲平穩的直流。除此而外，一個A.B.C代電器必須還要有不同電壓的接頭，第一爲高週管檢波管的屏路及低週管或者和一個強力管的屏路電壓而用；第二爲燃燈絲的燈絲電路的電壓而用，另外一種就是爲柵極綫路的偏壓而用了。

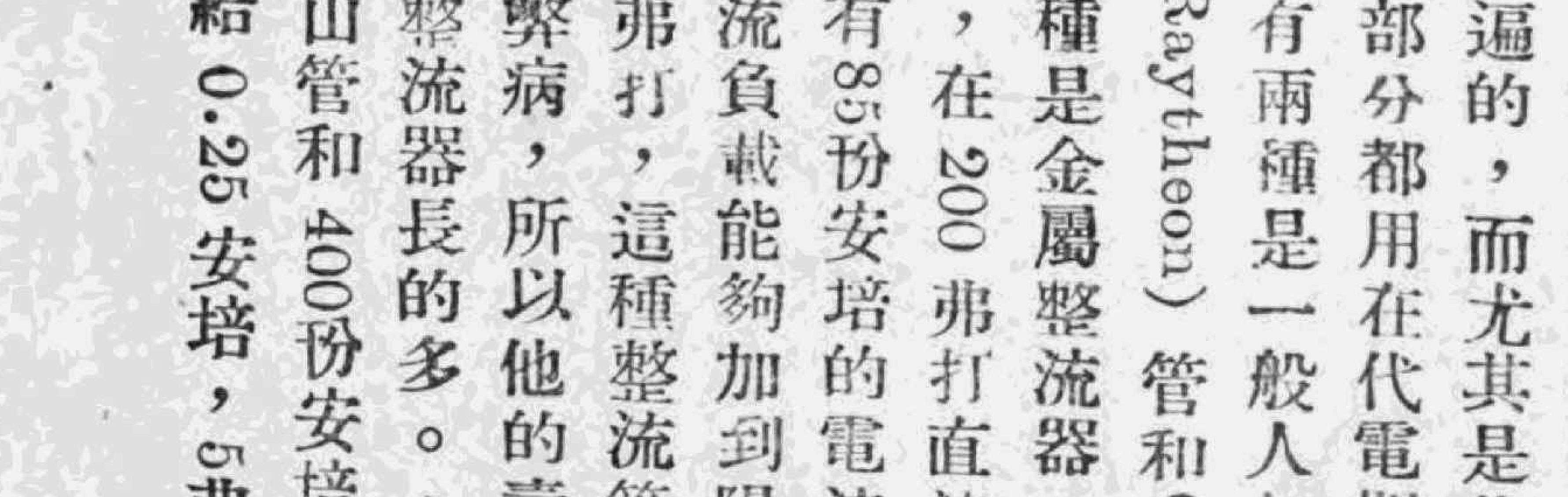
由此可以歸納起來，每一個代電器都可以分作四部分，就是一個升高變壓器，一個整流裝置，一個濾波裝置爲着免除起伏的現象和一個電阻裝置跨連於輸出之路。這幾部分連在一起的排列和他們每一部分的作用都在第一一三圖裏表示出來。關於變壓器次級的設計，要使次級電壓比到代電器的B電輸出頭的確實數值要高的多，可以



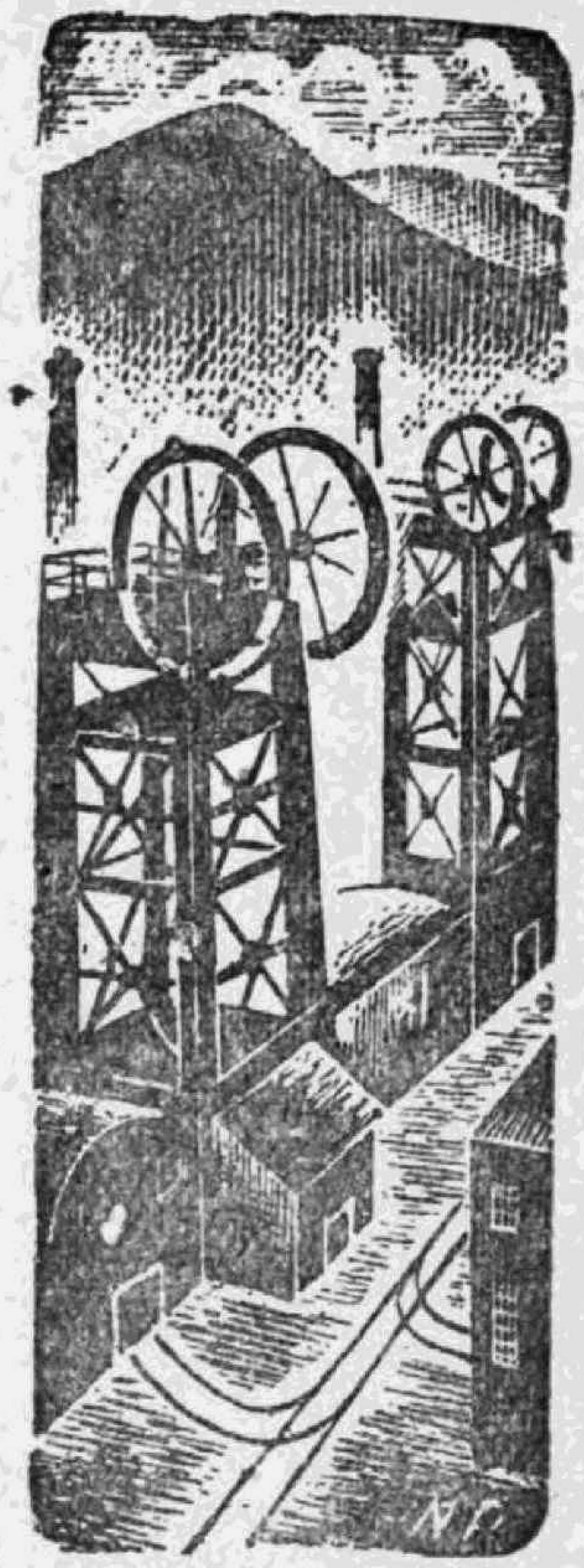
↑ 第一一三圖：一些個用具用在電池組代電器裏，按照他們的工作程序來排列，上圖表示一個代電器的四部分以及如何的將交流電流變爲直流電流。

用作補償電能的消失以及在整流部分及在濾波部分的電壓降。

整流裝置——整流裝置連到變壓器輸出的一端，在電池組代電器裏普通有四種方法完成整流作用，就是金屬整流器法，化學整流器法，熱燈絲整流管法或者氣體整流管法，每一種裝置都示之於第一一四圖，用化學整流器的主要障礙是在流體的應用，因爲他有自然蒸發的現象需要時常去調換的，還有化學整流器的電極有分解作用，所以也必須時常要換新的，有的時候腐蝕的蒸氣跑出去了，這又是另一種障礙，熱眞空管的燈絲或是利用燈絲的離解作用的方法的缺點，是眞空管的壽命較短，從這點來說總算是不經濟了，然而容量很大可以放出很大的整流電流，並且是很可靠的，氣體整流器在現在是很普遍的，而尤其是代乙電器，所以大部分都用在代電器裏。這種整流器有兩種是一般人知道的就是瑞山(Raytheon)管和Q.R.S.管，最後一種是金屬整流器，用在代乙電器裏，在200弗打直流負載之下，僅僅有85份安培的電流量，同時安全交流負載能夠加到陽極的可以到350弗打，這種整流管沒有燈絲燒斷的弊病，所以他的壽命比到燃燈絲的整流器長的多。也有350份安培瑞山管和400份安培的Q.R.S.管，供給0.25安培，5弗打管的電流。



↑ 第一一四圖：幾種不同的整流器，用在電池組代電器裏或是充電器裏，變交流爲直流。



基本科學

崇武

物理學　第八章　牛頓之運動三定律(續)

一七九　第三定律——互作用（續）

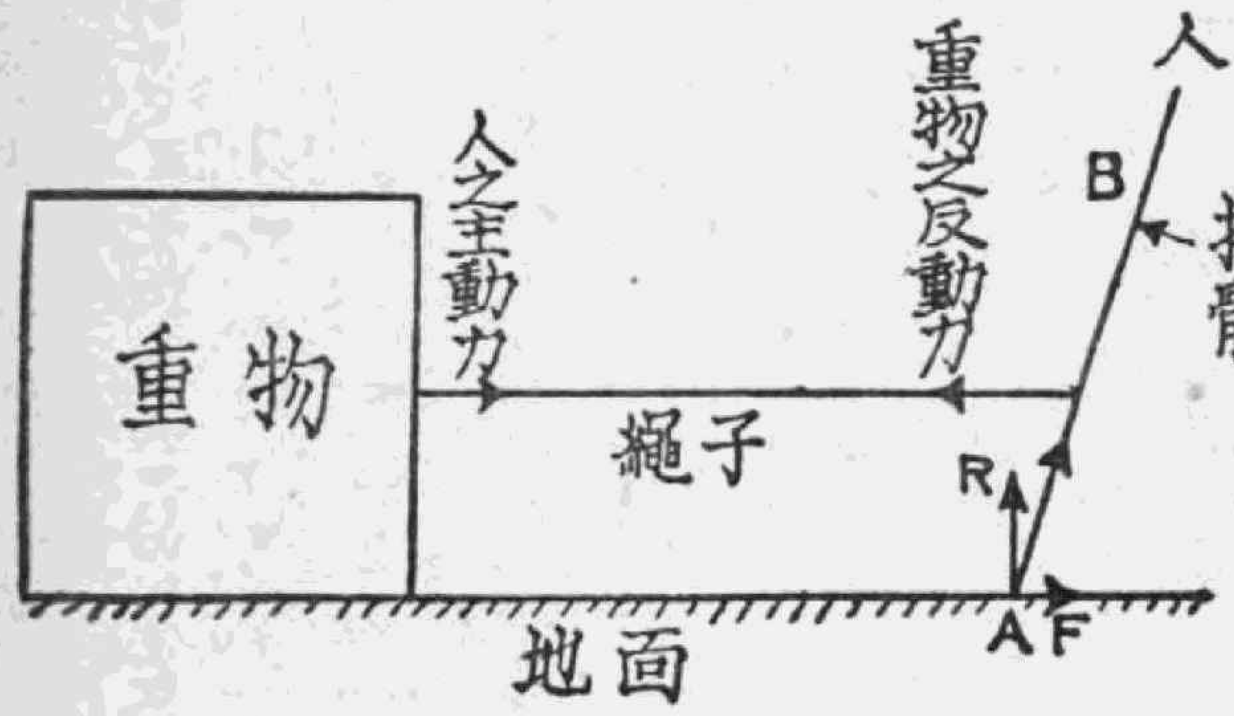
現在再舉出兩個問題來補充這一節所說道理。

問題一　鎗彈由鎗中放出時，鎗身必向後倒退，又鎗放出後，鎗身倒退的距離很小，是甚麼原故？

（答）　因鎗彈放出時生有反動力故使鎗身倒退。又鎗彈的質量很小，而鎗身的質量很大，所以按照$m_1V_1=-m_2V_2$式中，若m_1大於m_2則V_1一定小於V_2，質量大的速度小；質量小的速度大，這就是鎗彈進行的路程比較鎗身倒退的距離遠的原因。

問題二　有主動力必定有一個相等而相反的反動力，那末人用繩子拖重的東西，這件東西一定也以相等而方向相反的力拖人了，這樣兩個力互相抵銷，人和東西都不應該動才對，何以人能把重的東西拖走呢？

（答）　同答這個問題可以看第一七二圖，設AB為人拖物時的情形（因拖物時身體向前，與地面成傾斜的方向）人用繩拖重物，重物也用相等的力拖人，人之主動力，和物之反動力都作用在繩子上，兩者相等而相反，此時不發生運動。可是人拖物時脚下一定要用勁踏着地面，設圖中之A點，為人脚的着力點，地面受了人脚的力量之後也發生與此力相等而相反的反動力，這反動力的方向如圖中之AB。這AB方向的反動力可照力的分解法分解為兩個分力；一個是與地面垂直的分力AR，一個是與地面平行的分力AF，這AF的分力是向前進的，所以能叫人和拖的重物向前進行。因此人能把重物拖着向前走，並不違背牛頓的第三定律；實在因為由於人脚踏在地面，因地面的反動力分解後，有AF一個前進分力的原故。



第一七二圖

一八〇　物重之公式

已經講過物體的重量是由地心吸力而生，地心吸力則隨地形而改變，因此同一物體，在地球各處有不同的重量。所以科學家另外定出一個稱東西的方法，要顧到物體所受地心吸力的大小，按地心吸力可以用物體質量和加速度的乘積來量，就是根據$F=ma$的公式。物體重量的大小是以地心吸力作用在牠上面的大小而定。如此，物體的重量也可以牠的質量和加速度的乘積來量了。今設以W為物體之重，m為其質量，g為加速度（即重力加速度）則得物重的公式如下：

$$W=mg$$

茲設二題以明此公式之應用。

例題一　有一物體其質量為二十克，放於甲乙二地權之，設甲地之地心吸力為秒秒九八〇公分，乙地之地心吸力為秒秒九七九公分，問此物體在各該地重若干？

（算法）　在甲地之重為　$W=mg=20\times980=19,600$達因

在乙地之重為　$W=mg=20\times979=19,580$達因

例題二　設有一物體其質量為五十鎊，該處之地心吸力為秒沙三十二公尺，向此物體重若干？

（算法）　$W=mg=50\times32=1600$鎊度

從上邊的公式裏，更可以明瞭質量與重量的分別，質量m是物體多寡之量，重量W則係質量與重力加速度的乘積。

又按牛頓萬有引力的定律「凡一物體吸引他物體，其引力的大小，與此二物體質量相乘之積為正比，而與此二物體距離之平方成反比。」設在地球上有甲乙二物體，甲物體與地心之距離為d_1，乙物體與地心之距離為d_2；若甲物體所受之地心吸力為F_1，乙物體所受之地心吸力為F_2。則有下列之關係：

$$F_1:F_2=d^2_2:d^2_1$$

故設有一物體，在海平面時，稱牠的重量是一千克；若在離海平面四英里的高山上，稱牠的重量應該多重？就可以照上邊的反比例的式子求出。按地球的半徑約四千英里，所以物體在海平面時與地心之距離即為四千英里，若在高山上離海平面四英里時，則該物體與地心之距離，當為四千英里加四英里，即四〇〇四英里。今設X為所求之物重，則得

$$1000克 : X克 = (4004)^2 : (4000)^2$$

$$\therefore X = \frac{1000 \times (4000)^2}{(4004)^2} = 998克。$$

即在海平面重一千克之物體，移到四英里的山上，牠的重量減輕二克，而為九百九十八克。此雖為計算所得之數值，但經科學家以實驗證明果然如此。

力學部份之結論

物理學自播講以來，已講述八章，共計一百八十節，除第一章所講者為界說及概念外，其餘七章都係屬於力學的範圍，如簡單機械工作及功率，流體壓力之研究，力及運動等等。按物理學為各種科學的基礎，而力學則為物理學的基礎，所以先把這基礎的力學講述一番，沒學過物理學而願意研究的人，先有了這基礎的觀念，再從事研究就好辦了。現在敘述一個古代的故事，做這一篇的結束。

以色列（猶太古國）有一個很賢明的國王，名字叫所羅門(Solomon)，他叫許多工匠造一所大廟，等到這所廟造好之後，眞是「畫棟雕樑，金碧輝煌」，他非常的高興。一般工匠們各人爭論着自己的工藝是重要的。金匠說，這廟的雄壯美麗，是他手藝的結果。木匠說，所謂美麗，是要附在他造的骨架上面。石匠說，要是沒有基礎，廟都不能有。所羅門聽了這些爭論之後，就把各工匠的工頭叫來，聽他們報告他們的辯論。然後再對一個個地問：「你的工具是誰造的？」由每人得到同樣的回答：「是鐵匠造的。」所羅門於是叫人把鐵匠帶來。那鐵匠還是滿身污垢，由鐵鋪裏被人帶到王前。所羅門向鐵匠問道：「告訴我，你的工具是誰造的？」那鐵匠慌亂地向他的鐵鎚和鐵鉗看了一下，就因為他應國王的召見，急忙之中無意把這兩件東西帶來。他笑一笑說：「我的工具，就是我自己造的。」這位戴了冠冕穿了長袍的國王，聽了這句話之後，從他的寶座上走下來，示意給鐵匠，叫鐵匠坐在那空着的寶座上，並且大聲地說道：「看呀！這是工匠的主宰！」

我們現在也可以說力學是物理學的主宰。

——以上力學完——

柏林之圍

（以上接一九頁）

自從證天之後，我們的軍事動作就在很簡單化的地位了。打開柏林，不過是一件要耐心的事。有時候，那老頭子太覺厭煩，就有人把他孫子寫的一封信讀給他聽；自然，信是假的，一則那時候，甚麼東西也不能進巴黎，二則自從師丹那一個敗仗以後，馬克馬洪的這位參謀已經被人送到德國的一座要塞裏面去了。您替這女孩子的傷心失望想想罷，她沒有她父親的消息，僅僅知道他成了俘虜，他甚麼都不自由，也許還生了病，而她卻受到強迫，要在一些如同一個臨陣兵士獲得成功的快活短信裏，叫她父親說是始終直向占領的各處的地方前進！有時候，她缺少了勇氣；就是好幾個星期沒有消息。不過，這位老頭子不放心了，睡不着了。於是乎，快快地有一封信從德國寄回來，叫他們忍住眼淚坐在他牀邊對他高高與與地念。上校誠虔地靜聽，用一種懂得的神氣微笑，稱賢，批評，對我們說明那些過程有點失算。不過，他對鉅細的處所，就是要在回信裏皆告訴他的兒子：「你永遠不要忘記你是一個法蘭西人……你對於那些可憐的人應當寬大。你不要過於使得他們：」後來就是一些吩咐不完的話，嚕嚕囌囌說起尊重人們的所有物，要用禮貌對待婦女，簡直一本專供戰將之用的軍人名譽的法典。他在回信裏面，也發表一些政治上的普遍觀察，一些加在戰敗者身上的議和條件。在這一層上面，我應當說他是不非苛求的。

「賠欵嗎，此外甚麼也不要……奪他們幾省有甚麼好處……？難道世上的人，能彀叫德國的地方變成法國的嗎……？」

他用一種確定的聲音，說了這些話叫旁人錄下，旁人覺得他的論調富於坦白的意味，像這樣一片愛國的熱忱，聽起來不能不受感動。

在這個時候，圍城的狀態一天比一天加緊了，然而卻不是圍柏林呵，可憐……！氣候很冷了，糧食也完了，不僅砲聲不絕，並且疫病流行。不過因為我們對於這個老頭子的注意，努力和越來越起勁的愛護，所以他的平安境界，一點也沒有受過擾亂，白麵包和新鮮牛肉，我一直設法替他供給到底。自然，祗有他才得着；您決不能揣想這個老頭子喫那樣自私自利式的午餐的動人情形呀。他坐在牀上，不僅臉上有神采，並且還要笑笑，餐巾圍着下頦，他那略有菜色的孫女兒，立在身邊引着他的手；叫他喫喝那些在當時視為犯禁的好東西。他享受了飲食，就在他那溫煖宜人的臥房的舒服境界裏，精神煥發起來，外面呢，北風攪着大雪向窗子上撲個不住，於是乎這位舊時代的帶甲騎兵就記起了往日的北伐滋味，對我們談起——大概總是第一百次對我們談起——那次在俄羅斯慘敗的退兵情形，那時候，軍隊裏喫的東西，祗有凍了的硬餅乾和馬肉。

「你懂得嗎，孫女兒，我們那時候喫的是馬肉呀！」

——未完——

（以下接四二頁）



龍川學說（一）

——定十二月八日播講——

身世

宋南渡後，強隣壓境，國勢日形危急，此際儒門學術大興，咸以挽頹風，正人心為要務。是以理學熾盛，朱陸之對峙，人所咸知。但尚有鼎足而三者，即浙東大家，龍川先生也。先生姓陳，名亮，字同甫，號龍川，以號行。學主事功，非湔靜坐談心性之道，此點實開後世顏李學派之門；惟顏李學術之所承，係自朱陸變革而來，非直源龍川之脈耳。當理學獨盛時，事功之說頗為世所譏忌，甚有目為熱衷富貴，狂妄輕躁，有害世道人心者。致先生一生潦倒，懷其孤憤，終莫能大展經綸，晚年甫得魁元，尚未見用，次歲即行病歿，於是事功終不得驗矣，惜哉！

先生生於宋紹興十三年，卒於紹熙五年。享年五十二歲。與理學大師朱晦庵陸象山史家呂東萊詞家辛棄疾等同時，正當文章學術之燦爛時代。與朱晦庵函札還往，辯論天理人欲，王霸道統問題，至再至三，自有其一貫主張，不為朱說所動。稼軒亦為先生友好，時有唱和。先生乃浙江永康人，遠祖陳實，（東漢時太丘長。）宋咸平以後多散落為民。祖益，志氣豪放，不得意，晚年嗜杯酒。父次尹，不顯。十八歲作酌古論，暢言歷代名主名臣文武治國之事，為郡守周葵所賞識，並授以中庸大學之旨。後屢上書皇帝，陳興國禦侮之策，未見用，更數遭大獄，窮困幾不聊生。仍孜孜不懈，歷考古人興亡之跡，以求進益。自強不息，君子行健之精神，誠可為後世法也。

先生因主張事功，故頗積極求售，時人不諒，橫加譏議，顧先生性頗偏急，不能容人，朱子嘗以箴言相勸，使先生深加涵養，體察心性，先生不能從，無怪歷遭縲絏也。晚年上書有逐阿光宗之嫌，論者謬之，宋元學案載之頗詳。當大局板蕩之時，從權自顯，以冀展其興國之偉圖，其行固可議，忠固不可泯也。一生坎坷，人微言輕，先生每以此自白於晦庵。則知英豪俊傑，學問淵博之士，愚者不識，識者忌刻，豈先生一人哉，要在能自存自立耳！

事功

先生主張事功，開端於酌古論。篇目中除序外，計光武先主曹操孫權鄧禹馬援諸葛孔明等十九人。序云：「文武之道一也，後世始歧而為二。文士專鉛槧，武夫事劍楯，彼此相笑，求以相勝。天下無事則文士勝，有事則武夫勝，各有所長，時有所用，豈二者卒不可合耶？吾以謂文非鉛槧也，必有處事之才，武非劍楯也，必有料敵之智。才智所在，一焉而已。凡後世所謂文武者特其名也。吾鄙人也，劍槧之事非其所習，鉛槧之業又非所長，獨好伯王大略，兵機利害，頗若有自得於心者。故能於前史間，竊英雄之所未及，與夫既已及之，而前人未能別白者。乃從而論著之，使其得失較然可以觀，可以法，可以戒。大則興王，小則臨敵，可以酌乎此也。」又有中興五論，請遷都建業，頗中肯要。又著三先生論事

錄，序有云：「夫法度不正則人極不立，人極不立則仁義禮樂無所措，仁義禮樂無所措，則聖人之用息矣。因取先生兄弟與橫渠相與講明法度者，錄之篇首。」與葉丞相衡書云：「大概國家之勢未張，而庸人之論方勝。五十載痛憤之仇未報，而二十年爲備之說方出。文士既不識兵，而武夫又怯於臨敵。……此功名之事，儒者以爲難，而有志者所同歎也。」此外對於事功之主張，尤爲淺明者，如與晦庵書云：「管仲儘合有商量處，其見笑於儒家亦多，畢竟總其大體卻是個人，當得世界輕重有無。……亮之不肖，無能爲役，其不足論甚矣。然亦自要做個人，非專狗管蕭以下規摹也。正欲攬金銀銅鐵鎔作一器，要以適用爲主耳。……使世人爭騖高遠以求之，東扶西倒，而卒不着實而適用，則諸儒之所引者亦過矣。」觀此可見先生隱然直刺道學之無用，所謂無論其爲王爲霸，爲名爲法；能適用，能見功，能合乎時代環境，卽爲學問，不必好高騖遠也。

（未完）

柏林之圍

以上接四〇頁

我相信她一定懂得這件事。兩月以來，牠並沒有傷的東西可喫：漸漸裏，他的病軀竟復原了，我們在他四週施的手段，成了更困難的了。他器官上的和肢體上的那種麻木狀態，本一逕好好地幫助我們，到這時候卻要開始消滅了。馬岳門城外的駭人排砲聲，兩三次把他驚動，叫他像一隻獵狗似地豎起雙耳；我們沒有法子，祇得捏造新聞，說是，巴棠恩新近在柏林城下打了勝仗所以傷兵養老院裏放砲歸慶。某一天，大概是我們和普魯士兵在城外布生瓦爾村血戰的那個星期四，有人把他的床推到窗口邊，你就明白地望見那些國民防禦隊在大軍通衢上齊集。

「那些隊伍究竟是甚麼東西？」這位老年人問，後來我們又聽見他從牙縫裏迸出不平的聲音：「軍容不整齊！軍容不整齊！」

雖然並沒有旁的話；不過我們懂得從此應當格外留心。不幸我們的留心終究有些疏忽。

某天旁晚，我剛到那裏，那女孩子渾身發抖地走到我跟前：

「明天，他們進城喲」，她向我說。

那個老頭子的房，是關好門了的嗎我想到這層，就記起自從那天旁晚，他臉上的神氣相尋常是兩樣的。也許他聽見了我們的話，不過，我們儘管是說普魯士人，而那位老年人卻想到法蘭西人身上，想到他等候多時的那件得勝入城的身上，馬克馬洪在鮮花和軍樂之中在通衢上向下坡道兒走，他的兒子就在這位大將軍身邊，而他呢，這個老頭子，身着從前在德國普村那地方打勝仗時的那套盔甲，倚着露台上的欄杆，向那些被槍子打穿的軍旂和那些被火藥燻黑的麾徽致敬。

可憐的茹弗老丈！他大概想到我們要阻止他參與我們隊伍的這種大典禮，免得叫他受得一種太大的感慨罷。因此他當時極力忍住，甚麼話都不對誰說；不過第二天，正當普魯士人整團在那條由馬岳門直達杜伊萊理宮的長道上，小心戒備地深入之際，這露台上的窗子從從容容地打開了，接着，這位上校戴着他的鋼盔，佩着他的長刀，全身是舊時代的帶甲騎兵的光榮簉制披掛，在露台上出來了。到現在，我還詢問我自己：那究竟是意志上的甚麼毅力，生命上的甚麼神助，叫他這樣起牀，叫他這樣披掛。然而千眞萬眞的事，就是他那時候的確在露台上，立在欄杆邊，詫異地望着那些那樣空曠那樣冷靜的通衢，和各處關着百葉窗的房屋，這個陰風慘澹的巴黎，竟像是一座大的防疫隔離醫院了，到處都掛着旂子，不照那樣叫人奇怪的，就是所有的旂子，都是白底子上繡着個紅十字，並且路上沒有一個人去迎接我們的隊伍。

在某一個剎那間，他可以承認自己弄錯了……

不過他沒有弄錯喲遠遠地在星辰凱旋門的後面，有一陣模模糊糊的聲音，一條在朝暾裏面前進的黑綫……隨後，漸漸地，那些鐵盔的頂尖放光了，那些葉納式的小鋼鼓開始響了，而星辰凱門下面，許貝爾的勝得進行曲，和沈重的脚步聲，以及軍刀的撞擊聲彼此相和！……

隨後，在這廣場的傷心的沈寂境界裏，有人聽見了一道喊聲，一道可怕的喊聲：「武裝起來！……武裝起來！……普魯士人來了！……」末了，四個充前哨的烏蘭騎兵，看見在那個高頭；在那露台上面，有一個魁梧奇偉的老年人攪動兩隻胳膊左搖右幌，隨即就直挺挺地倒下來。這一回茹弗上校眞死了。（完）



兒童教育

寄給全國小朋友們
——第四十七封信——

親愛的小朋友們：

綏遠的戰事已經發動了，這消息想來你們在報紙上早已經知道了吧？昨天我們學校開會，全校同學都參加了，校長先生的演講，眞使人感動！他說：「這次的戰事，表面看起來，雖然是匪類在搗亂，可是背地裏，却是某國人在那兒操縱，唆使；不僅，飛機槍砲上明白地有他們的標幟，而且還有幾百某國的軍官組織什麼監軍團，在匪軍裏邊助紂爲虐，最近某國更公然承認助匪的事實了！所以這並不和平常鬧土匪的情形一樣，這簡直可以說是侵略者的貪心不足，又想大施他們的毒手，想達到他們鯨吞蠶食的狂慾。唉！五年以來，我們失掉的土地還少嗎？那些無家可歸的父老兄弟姐妹們，眞不知受了多多少少的痛苦了！可恨敵人的侵略，仍是不停地向我們施展着，我們已經被逼地忍無可忍，讓無可讓了，我們寶貴的國土，一寸一分也不能再被人拿去了。我們不僅要抵抗目前的侵略，保住國防前線的綏遠，爲了澈底求民族的獨立自由，我們更應該進而收復所有的失地！

「目前國防戰開始了。也就是我們抗戰求生，救亡圖強的時機到了。前線的戰士，在冰天雪地裏不顧生死地爲我們守土作戰，用他們鮮紅的熱血來爭國家的自由獨立；用他們大好的頭顱來爲民族復仇雪恥！我們在後方的民衆，應該盡力的援助這些戰場上的英雄才對！所以希望你們把不必要的消費節省下來，集少成多，也可以買些寒衣和藥品，送到前線去，或者對於我們那些守土殺賊的健兒們，有些用處呢！你們贊成嗎？」我們全體同學不約而同的都舉起手來，表示贊成。我們校長看了很高興，他又說：「好極了，我知道你們一向都很熱心愛國的，況且現在已經到了國家民族生死存亡的關頭了，綏遠並不僅是綏遠人的綏遠，而是全中國的綏遠，敵人侵犯綏遠，也就是侵犯全中國，若是綏遠不幸失陷了，那麼華北也危險了，華北若是不保，江南還能安全嗎？所以我們救綏遠，就是救整個的中國，也就是救自己！這是多麼迫切的救亡的工作呵！我們應該全國男女老幼總動員，有力的出力，有錢的出錢才好！是的，我們應該總動員啦！我們中國不是一匹東亞的睡獅嗎？現在是應該醒的時候了。好，我們要醒起來，要怒吼起來啊！」他的話剛說完，我們全體同學和老師都很響的拍起手來，他的神氣，也興奮極了，我們被他這些誠懇而熱情的話感動得幾乎流下淚來！

後來我們又討論一些捐款的辦法，才散會。各位小朋友，我們預備盡量地節省糖果費，素食，粗食，車錢，或者家裏預備給我們添製新衣的種種費用，盡我們力量能作到的努力作！我們也預備組織募捐隊，出發去勸募寒衣和捐款！各位小朋友，你們也在作愛國運動嗎？我希望你們若是還沒發起的話，就趕快發起吧！這是我們大家應該作的事呢！

再談，祝你們

努力！

暄谷鞠躬十一月廿四日

節約運動標語

一錢勿妄取

一錢勿浪費

中外名人的童年生活

冷宜

救了全城人的性命

晉武帝時候，有個荀崧；他的小女兒，名叫灌，自幼就胆量過人；並且喜歡騎馬射箭。他父親也就把她當個男孩子看待，也教她各種武藝，她都學得十分精熟。當荀崧作襄城（今縣名，在河南。）太守的時候，有一次土匪圍城，城裏的兵力很弱，糧食也發生恐慌了！荀崧急得很；一般文武官員也都束手無策；要想派人出城去向平南將軍石覽求救，又苦於沒有這樣勇敢的人。這時荀灌才十三歲，她想：「城破了，也是不免一死，還不如捨命衝出重圍，求得救兵，不僅替父親解了急，也可以保全了一家的城池。」於是就向她父親自告奮勇，說她願意出城求救。她父親自然不肯。以爲她平日雖然遇事有胆量，會武藝，可是才十三歲的孩子，就去冒成人所不敢冒的危險，這簡直等於把一隻小羊送到老虎嘴裏去了。所以決計不允許他的要求。可是經不住她再三再四的苦苦哀求，後來她父親被她纏不過，也只好咬着牙，答應她了。於是這小英雄就帶了幾十個勇士，騎着馬，在夜裏偷偷地出了城，穿過匪軍營地的時候，費了很多氣力，招架那些追來的匪兵。總算幸運，倒底被她衝出重圍，求得了救兵。打退匪衆，救了全城人的性命！她父親眞是大喜過望。

這消息很快的就傳遍了遠近各州郡，都說：「這麼小的孩子，這麼大的胆量，眞少見！」朝廷也十分獎勵，賞了她許多珍貴的物品。尤其是襄城的老百姓，眞是不知怎樣感激她才好！恨不能把她當作活菩薩一樣地供奉起來！甚至於天天替他祝福祈壽哩！



→偷偷地跑出了城

各位小朋友，這種爲了大衆而犧牲自己的冒險精神，眞值得我們法法啊！一個人能夠見義勇爲，能成功固然非常慶幸！不幸而失敗，也是雖敗尤榮，也是光輝的值得人們崇拜景仰的呢！

後來荀灌結婚以後，相夫教子，也是一位賢妻良母。雖然她後來的事蹟，歷史上很少記載，可是她已經建樹下萬古留名的事業了哇！（十二月八日講。）

孤苦零丁的李密

這個零丁孤苦的孩子，居然能長大成人，而且名聞一時；當晉武帝時，曾作太子洗馬（官名）及漢中（晉郡名，今陝西南鄭縣）太守，也眞不容易了！這是武陽（漢縣名，故城在今四川彭山縣東。）地方李密的故事。李密生下來六個月，就死了父親；四歲的時候，母親又改嫁了！這不幸的小朋友，還算有祖母扶養，不然那更苦不堪言了！

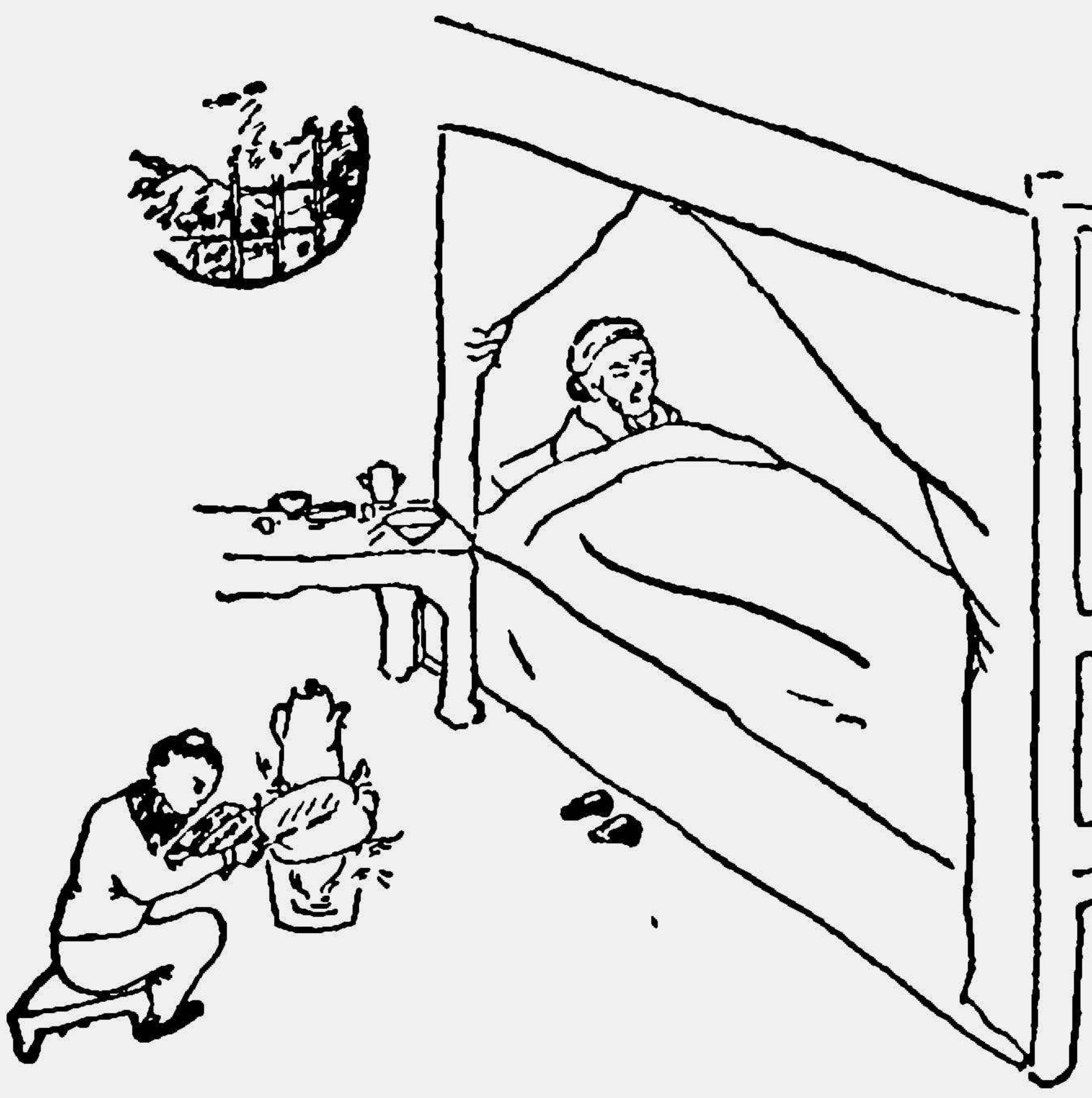
五十六歲的一個老婆婆，帶着這唯一而又多病的孫兒，茹苦含辛的過活着，門庭的冷落，可想而知了！一直到九歲了，李密還不能健步如飛呢。祖孫二人眞是相依爲命！漸漸的他的祖母也老病交加，這時李密除了苦苦的讀書以外，又得盡力的侍奉祖母的湯藥。他的孝心和孝行很得人們的誇獎。稱道他學品兼優。有一次他要到遠處去看一個朋友，騎在牛背上，還帶了幾卷書掛在牛的角上，預備路上免得浪費了許多可寶貴的

時間。別人看見了對他說：「你眞用功啊！」他說：「一寸光陰一寸金啊！我這裏去，路程很遠哩，看些書，不僅可以破除寂寞，更可以利用時間，不是一舉兩得嗎！」

後來他成年以後，朝廷知道他是這樣的一個人，就屢次徵召他出來作官，那時他祖母老病得更加不堪了。他曾上了一封陳情表，懇切申述他進退兩難的苦衷；並且要求朝廷允許他在祖母逝世以後再出來爲國效勞！他說：「臣欲奉詔奔馳，則以劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許！…臣無祖母，無以至今日，祖母無臣，無以終餘年！…是以區區不能廢遠！…」武帝看了他的這封至情流露的表章，非常感動。就允許了他的請求，並且賞賜了許多醫藥費和幾個侍女，伺候他祖母的病。李密的那封陳情表，後來也成了古文裏最有名的一篇了。



↑「你眞用功啊！」



↑又得盡力的侍奉祖母的湯藥

各位小朋友，凡是幼年境遇困苦的人，若有向上的精神，肯努力作人，那麼這不幸的遭遇，反而可以刺激他，促他更容易進步，以致成功爲英雄偉人。以前我們也曾講過許多歷史上有名的人物，他們的兒童生活，常常是很困苦的，長大成人以後，反而能揚名耀祖，爲民衆謀福利，替國家爭光榮。這全是由於奮鬥的精神造成功的。各位小朋友們，我只有養成奮鬥的精神，什麼事都會有成功的希望的。

（十二月十日講。）

探險家的故事

第一個去西域探險的張騫（續二三期）

匈奴的國王要殺張騫，不過張騫的人緣還好，許多的人替他求情，國王教人把他軟禁起來；但兩年以後，他又乘隙逃回中國。

張騫第二次的探險開始了——在東方已經現出微弱的晨光，地面上却仍是漆黑的，祇有腰間懸着的刀映照着天空幾點殘餘的星光；被冰雪包着的天山，高聳在一層灰色的雲霧上，由北面吹過來一陣使人不可忍受的寒風，大約在早晨六點鐘的時候，張騫帶着兵士和禮物正到烏孫國去的途中前進。

一路上早行夜宿，經過了三個多月的路程，還不知道離烏孫有多遠，這幾個月的艱難困苦，眞是不可言喻；這樣嚴寒的天氣，在中原是遇不到的，許多人的手臉等處起了可怕的凍瘡，時常聽到哭泣聲音，左右的人常勸張騫回去。

「大家不能因爲受一點小困難，就懸頹了志向，我們要勝過困難，要吃苦，要勇往前進！爲了國家的事，就是粉身碎骨也要義不容辭。」張騫時常對隨從的人們說這一類的話，他自己也眞是旁人的榜樣：要遇着危險的時候，走在最前邊，食料缺乏的時候，自己首先絕食，甚至把自己的衣服給旁人穿，人人都佩服他，所以能夠一心一德的向前邁進。



个漢武帝召見張騫大加慰勞

不知道又走了多少的日子，他們已經到了一個新環境，沿途秀麗的山峯，幽深的澗谷，使人暢心悅目；潺潺的流水和參天的高木，隨處皆是；遠遠的露出白雪爲冠的高山，近處有碧綠像畫一般的芳草，不知是在甚麼季候了？

在這個時候，大家早把以前的痛苦忘掉了；衣食的供給，現在是很充足有餘的，因爲在這裏，物產豐富，人口稀少，就是再加上幾十倍的人口，也用不完當地的出產；尤其是到處可以找得到白玉黃金，和稀世的珍寶，要是有力量帶着走，那班隨從的人都可以發財呢。

聽當地的人說，曉得離烏孫國京城只有一千多里了；每個人都特別的興奮，不幾天的工夫，在居民和熱烈歡迎之下，走進烏孫國的京城；對於這些天國的使者，全國都是竭力的來招待；獻給烏孫國王的牲畜玉帛，在那裏竟不算稀罕，不過送公主給國王作夫人，確實使他樂的不得了。

張騫和國王的談話是不卑不抗，從從容容，把一個國王說的服服帖帖。

「最近中國很怕匈奴的兵力，是不是事實呢？」烏孫國王很高傲的這樣問。

「是的，很怕匈奴。但是所怕的並不是匈奴的兵力，而怕的是匈奴所造成人民的痛苦。」

「那麼中國也是有武力的國家嗎？」

張騫微笑的點一點頭說：「中國不但有武力，而且旁的國家趕不上，就是因爲中國有縱橫萬里的山河，數萬萬的人民和豐富的物產，加上我們的領袖漢武帝非常的雄才大略，若是起兵攻伐旁的國家，沒有一個能抵抗的；可是中國歷來是愛好和平，所以希望我們兩國聯絡起來，牽制匈奴，使兩國都能夠享安居樂業的幸福嗎？」

張騫英武的風度，眞能使人畏敬，帶着

□遍歷英美法德俄等二十餘國

吳副處長道一返國

△此行對各國電政有極週密之觀摩

△略事休息後即將向中央有所條陳

中央爲發展全國廣播事業，去年十月曾派遣本處副處長吳道一氏，前往歐美等國考察，吳氏在考察期間，經歷德法英俄美等二十餘國，對各國之廣播技術及行政等事宜，均有週密之觀摩與心得，業於上月考察完畢，在美國西耶圖埠搭乘俄羅斯皇后號返國，於本月十七日晨抵滬，各方到滬歡迎者甚衆，茲悉吳氏已於廿三日返京，此行考察約一年，途中風塵勞頓，略事休息後，即擬將考察所得，參酌國內廣播情形，向中央有所陳述云。

兩只神氣逼人的眼睛，和一副不可侵犯的面孔；國王看見他的明亮的鋼刀，心裏不住的打算：「要是說得决裂了，我的頭怕是暫時保不住的。」張騫的一片話，又非常的入耳，不由的就沒有條件的答應了；不過他心裏還有旁的打算，將來再看事作事。

又在烏孫國留連了幾個月，當然處處設法表揚漢族的偉大，宣傳中國的德政，他講到在途中的遭遇，他們更覺得這位天國大使的神勇；張騫得到他們全國上下一致擁護以後，國王也加倍的重視，再也沒有什麼疑懼了。

在張騫囘國的時候，他得到了不少物質上的贈品，而國王却派幾個使臣到漢朝拜命，中間帶着刺探消息的使命。

烏孫國的使者在中國考察一番，把中國的強大富饒的消息，傳到了他們國內，這就奠定了後來兩國和好的基礎，這全是張騫冒險精神的所賜呵！

在漢武帝給張騫洗塵的一個筵會上，全國大臣的視線，全集中到這位勇敢的探險家的身上，每個人現出快慰和欽佩的面孔；這個時候，張騫很自得的對大家說了一套話：

「**今**天蒙諸位的誇獎，實在是不敢當；諸位說我有能力，也不敢承認；騫只知道事情是要做，拿大無畏的精神去做，毫不顧慮成敗利鈍，在沒有成功以前，自己竟沒有想到能有這樣良好的結果。……」

他接着又報告在中途的經過：

「**這**次來回走了幾萬里的路程，經過數千里沒有人烟的草原，廣大荒涼的沙漠，和許多的崇山峻嶺；氣候忽寒忽熱，白天晚上有很大的差異，隨時有撲面的狂風和寒氣侵人之暴雪……；總之起居上所受的痛苦，是大家夢想不到的；不過一個人要能够忍苦能耐勞，這些經過的種種也算不了什麼痛苦！

「**路**中有一件最困難的事，就是領導隨從人前進的問題，因爲路途那樣的困苦，許多人甚至不能支持，免不了有中途逃回的，甚而至於在一個時期，全體的隨從有不願前進的形勢，幸而經過騫向他們百般的勸勉，才能繼續前進。」

張騫在最後，對來使也鼓勵了許多的話。說是漢族是世界上最優秀的民族，要幫助西域各國開發他們那裏頂偉大的富源。

諸位小朋友！你們敬佩張騫嗎？你們要作一個探險家嗎？——再告訴你們一句話，從前的烏孫國就是現在中國的新疆。

（十一月三十日十二月二日十二月四日講）

國文講座

訓蒙大意

王守仁

——定十二月九，十日播講——

古之教育，教以人倫，後世記誦詞章之習起，而先王之教亡。今教童子，惟當以孝弟忠信禮義廉恥爲專務。其栽培涵養之方：則宜誘之歌詩，以發其志意；導之習禮，以肅其威儀；諷之讀書，以開其知覺。今人往往以歌詩習禮爲不切時務，此皆末俗庸鄙之見、烏足以知古人立教之意哉！大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢，如草木之始萌芽，舒暢之則條達，摧撓之則衰痿。今教童子必使其趨向鼓舞，中心喜悅，則其進自不能已，譬之時雨春風，霑被卉木，莫不萌動發越，自然日長月化；若冰霜剝落，則生意蕭索，日就枯槁矣。故凡誘之歌詩者，非但發其志意而已，亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌，宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮者，非但肅其威儀而已，亦所以周旋揖讓而動蕩其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者，非但開其知覺而已，亦所以沈潛反復而存其心，抑揚諷誦以宣其志也。凡此皆所以順導其志意，調理其性情，潛消其鄙吝，默化其麤頑，日使之漸於禮義而不苦其難，入於中和而不知其故，是蓋先王立教之微意也。若近世之訓蒙稚者，日惟督以句讀課倣，責其檢束，而不知導之以禮；求其聰明，而不知養之以善；鞭撻繩縛，若待拘囚。彼視學舍如囹獄而不肯入，視師長如寇仇而不欲見，窺避掩覆以遂其嬉遊，設詐飾詭以肆其頑鄙，偷薄庸劣，日趨下流。是蓋驅之於惡，而求其爲善也，何可得乎！凡吾所以教，其意所在於此。恐時俗不察、視以爲迂，且吾亦將去，故特叮嚀以告爾諸教讀，其務體吾意，永以爲訓。毋輒因時俗之言，改廢其繩墨，庶成蒙以養正之功矣。念之！念之！

——陽明集——

音樂園地

音樂叢談

揚琴（續一一二期）

（五）揚琴的調弦法

——上次我們已經說過揚琴的每一組弦（三根）是以統馬來分成兩個音的，兩個統馬上就有二十一個音位（本來二十八個，因為七個不能用，所以只有二十一個）這二十個音調絃之法，先把統馬安置適當，使跨馬的兩個音成為五度和音，譬如馬的右邊的音是1(do)，左邊的音一定是5(sol)；右邊的音是2(re)，右邊的音是6(la)才對。移動統馬的時候，要注意上下都要適當。有時把下面的音調好了，上面的音卻會不準的；有時把上面的音調好了，下面的音又會不準的；所以移動統馬的時候，要有耐性，慢慢地去試驗各個音是否已準確，務使每組絃跨馬的兩個音成為五度和音，才能去定音階的高低。我們在調弦之前，先定一個調，譬如我們要定C調，便先將左馬右邊的1(do)音校準，校時右手用匙在右邊的銅釘上絞旋；音校準以後，馬之左邊的5(sol)音校準；（倘1 5兩音準不準，便是馬的位置不適當）1 5兩音校準後，就以5為標準，去校同馬第五組弦右邊的5音，這個5校準，馬之左邊的2(re)亦準；然後以2(re)為標準，去校同馬第二組弦右邊低八度的2，2音既準，馬之左邊的5(la)音亦準；再以6為標準，去校同馬第六組弦右邊的6音，6音既準，馬之左邊的3(mi)音亦準；又以3作標準，去校同馬第三組絃低八度的3音，3音既準，馬 左邊的7(si)音亦準，乃以1為標準，去校同馬第四組絃左邊的·1音，·1音既準，馬之右邊的4(fa)音則亦準，又以4為標準，去校同馬第七組絃右邊高八位的4音，4音校準，馬之右邊的7音則為♭7。若所奏的曲子是有♭7這個音的須用得着它。這樣左馬上的十四個音都準確了，就有了十一個音（自1到·4）然後以左馬中音部的音為標準，去校右馬的七個音。先以4為標準，校右為第一組絃的4，再以5為標準，校第二組絃的5，又再以6為標準，校第三組絃的6，復以7為標準，校第四組絃的7，以1為標準，校第五組絃的1；以2為標準，校第六組絃的2；以3為標準，校第七組絃的了。右馬七個音校準以後，連同左馬一共有二十一個音，計有十五個音階，即從4·到·4；4·5·6·7·是屬於右馬第一二三四組弦的；1 2 3 4是屬於左馬右邊第一二三四組弦的；5 6 7·1·2·3·4是屬於左馬右邊第一二三四五六七組絃的。

（六）揚琴的轉調

——在中國樂器裏，據一般守舊的人的理論，是無論何種樂器，都有七種變調法，。若是有弦線的樂器的話，那就有5·2綫，6·3綫，7·4綫，1 5綫，2 6線，3 7綫，4 1綫七種變調法。可是這種變調法是很不準確的。因為3到4，7到1都應該是半音的，若變調就無所謂半音階了。例如C調轉D調，那末以C調的2作1，3作2，可是4作3就不對了，因為2到3是全音階，而3到4是半音階，硬要變是不成調的；如果把半音階3到4的4音和7到1的1音校高一點，如管絃羅笛之類，雖後勉強可以，但就犯了音階不準確的毛病。其實一架揚琴校定了弦，只能勉強變一個調，而且限定由某調變某調。定C調的揚琴，只能變F調，但沒有低7音只有低半音♭7音。以C調的5作F調的1，C調的7到·1正是F調的3到4，都是半音階，C調的·3到·4，是F調的6到7，因為·3到·4是半音階，6到7都是全音階，那末，只好是音半的♭7了。低音部的7·也是一樣；C調的4到5是全音階，而F調的7·到1是半音階，那末7·也只好當低半音的♭7·，若所奏的曲子是需要7和7·音，可以把7和7·音的一組絃校高半音，但用C調時，則·4和4音又嫌高了半音，要把·4和4校低半音才應用；其他如D調可變G調，E調可變A調，但都有變記號的，只可以勉強應用；有時把用不着的弦校成所需的音借用是可以的，不過取巧的辦法，往往行不通。總之，嚴格地說，揚琴是絕對不能轉調的，除非經過一番改良之後。如果一個曲譜一定要變調，那唯一的辦法，祇有多預備幾架揚琴了。

（七）揚琴的竹法

——揚琴的竹法：普通有順打、慢打、快打三種。順、慢、快、快即中慢、的、意思。順打是一拍子打四下；慢打比順打慢一倍，一拍子打兩下；快打即比順打快一倍，一拍子打八下，不過這種竹法是初學時的規範，要是練習到很純熟的時候，就自然會應用齊打、密打、滾竹等技術的竹法而不會脫拍的。齊打是左右手同時擊在同一音量的八度和音上；密打是左右手迅速地交替着擊同一音位上；滾竹是使琴竹打在琴絃上，使它抖動。這種齊打、密打、滾竹的時間長短，完全視拍子的長短而定，研究音樂的人，若對揚琴已有相當研究工夫的話，演奏起來，拍子自然不致不準確的。

末了，我們來談揚琴的改良問題

——說到揚琴的改良，真不是容易的一件事；不過，這件音色美麗的樂器，不能很如意地去應用它那是很可惜的。學習揚琴的人，應該努力研究如何改良，使它成為一種盡善盡美的

樂壇雜俎

樂器，那末它在中國樂器上便可佔一個重要的地位了。以上所說揚琴的式樣，構造與弦，是普通舊式的；最近廣東的改良揚琴，式樣比普通舊式的大，音色又較洪亮。連環馬高凸用來架弦的地方有八處，故每連環馬的一邊可有八個音位，兩邊有十六個音位。左連環馬兩邊共有十六個音位，右連環馬左邊有八個音位，共計有二十四個音位（較舊式揚琴多三個音位）。新式揚琴所用的弦，都是鋼弦，低音部最低的兩個音用粗的金屬纏絃，每個音位只用一根。其餘的十四組每組張四根弦，這樣演奏起來音色格外響亮清脆而動聽。現在我們就用這種改良的新式揚琴來奏一曲「鳳來儀」給諸位聽聽。（演奏）剛才我們用的改良新式揚琴，不但音色較舊式揚琴美麗，而且音階也較多；左馬上的十六個音位中，就有從1 到·5 十二個音，就是右邊第一二三四組為1234，左邊第一至第八組為5到·5。右馬調絃的方法完全與舊式的不同，因為這種新式揚琴體音大，所以它的絃鬆一點也覺得太寬，而且最低的兩個音又是用粗鋼弦，就是寬一點也沒有障礙；因此最低音可以定1；那末八組音可由 1·到1；兩連環馬合共有十九個音，就是由1·到·5，這樣較舊式的又增加四個音了。舊式揚琴右邊的活動鋼釘是光滑的，容易寬鬆走弦，新式揚琴的鋼釘是螺絲的比較穩固得多了。

我們研究改良揚琴，最重要的還是自由轉調的問題。要使這問題獲得圓滿的解決，揚琴的改良才算完全成功。這問題我們正在研究着。將來有結果，再向這位介紹。

（十一月十日胡爲講）

古樂圖考

（三）磬（續一一二期）

編磬：編磬以靈璧之石爲之，式皆同特磬，編磬之尺度，股修七寸二分九厘，博五寸四分六厘七毫，鼓修一尺零九三厘，博三寸六分四厘五毫十六枚皆同一尺，度惟按律呂以定厚薄者音高薄者音低服鍇某年製，鼓側鍇某律名，

編磬之次序

倍夷則磬厘六分零六毫

倍南呂磬厚六分四厘八毫

倍無射磬厚六分八厘二毫

倍應鐘磬厚七分一厘九毫

黃鐘磬厚七分二厘九毫

大呂磬厚七分厚八六毫

太簇磬厚八分零九毫

夾鐘磬厚八分六厘四毫

姑洗磬厚九分一厘

仲呂磬厚九分七厘二毫

蕤賓磬厚一寸零二厘四毫

林鐘磬厚一寸零六厘四毫

夷則厚一寸零七厘八毫

南呂磬厚一分五厘二毫

無射磬厚一寸二分一厘三毫

應鐘磬厚一寸二分九厘六毫

以上十六枚共懸一架分二層上下各八與編鐘懸法同，上律下呂云。（穀齋）

國文講座

論積貯疏

賈誼

——定十二月七、八日播講——

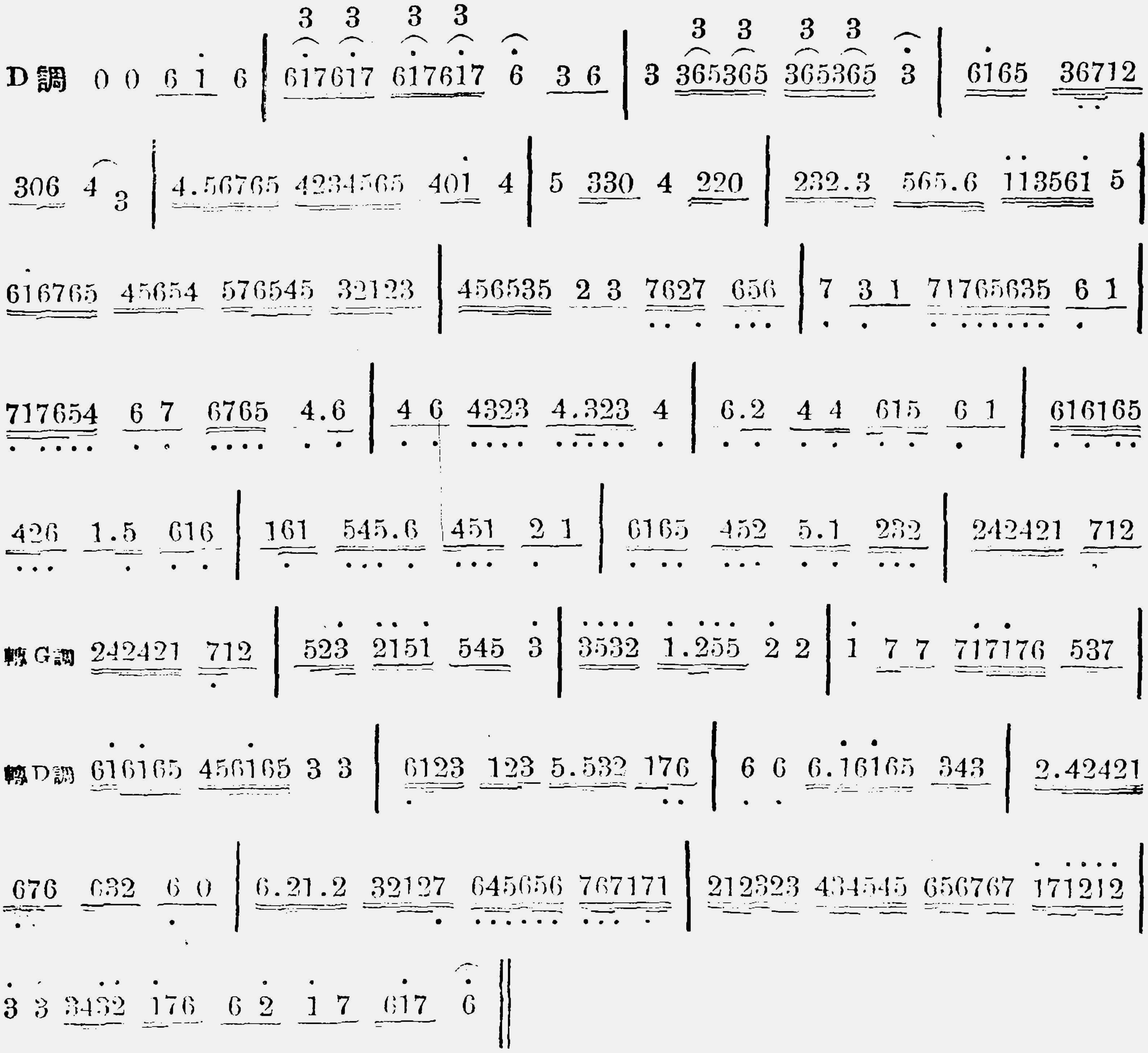
管子曰：「倉廩實而知禮節。」民不足而可治者，自古及今，未之嘗聞。古之人曰：「一夫不耕，或受之飢；一女不織，或受之寒。」生之有時，而用之亡度，則物力必屈。古之治天下，至纖至悉也，故其畜積足恃。今背本而趨末，食者甚眾，是天下之大殘也。淫侈之俗，日日以長，是天下之大賊也。殘賊公行，莫之或止，大命將泛，莫之振救。生之者甚少，而靡之者甚多，天下財產，何得不蹶！漢之爲漢，幾四十年矣！公私不足，猶可哀痛。失時不雨，民且狼顧。歲惡不入，請賣爵子，既聞耳矣，安有爲天下阽危者若是而上不驚者！世之有饑穰，天之行也，禹湯被之矣。即不幸而有方二三千里之旱，國胡以相恤。卒然邊境有急，數千百萬之眾，國胡以餽之。兵旱相乘，天下大屈，有勇力者聚徒而衡擊，罷夫羸老，易子而齩其骨，政治未必通也，遠方之能疑者，並舉而爭起矣！迺駭而圖之，豈將有及乎？夫積貯者，天下之大命也。苟粟多而財有餘，何爲而不成。以攻則取，以守則固，以戰則勝，懷敵附遠，何招而不至。今敺民而歸之農，皆著於本，使天下各食其力；末技遊食之民，轉而緣南畮，則畜積足而人樂其所矣！可以爲富安天下，而直爲此廩廩也。竊爲陛下惜之！

—漢書賈誼傳—

樂曲介紹

時歸

（定十二月八日廿點廿分播奏）（秦琴，揚琴，提琴，二胡）





聽衆意見

一

貴台於本月五日所播話劇「女店員」，收聆之下，深感興趣，劇旨醒人，且對詞流利動聽。惜有音樂雜其中，似微嫌擾亂。然貴台配入此項音樂，乃表示劇情中公司內收音機所發出之聲，用意甚善。但鄙意此項音樂祇須於初播數分鐘內配入，毋與該劇同時終止，俾聽衆得靜聆劇詞也（東台長明鎮復新泰裔煥綸）

二

鄙人收聽貴台各種播音節目，無不滿意；且增長見識，實非淺鮮。惟前曾聽到古琴與洞簫合奏，極不夠味，反將琴韻鏗鏘之聲蓋沒，甚為可惜。鄙意此節可否改為古琴獨奏？（六合縣東門街張宿堯）▽本台答：古琴與其他樂器合奏，另有一新韻味。應以另一觀念欣賞之。如專嗜古琴，本台每星期三廿點廿分另有一節古琴獨奏，請注意收聽。

三、關於音樂節目之幾個疑問之答復

答覆山東某中學校某一音樂教員：來緘收悉。茲歸納緘中意見答覆數點：（一）樂曲歌曲，雖有規定拍節，但演奏者與指揮者得以己意斟酌變更。此為有音樂常識者所應知之事。本台同人所唱滿江紅，不過在舊調中略加表情耳。此屬有意變化拍節，並非不準確。（二）本台同人用鋼琴伴奏二胡，無論在廣播週報中刊登節目預告或臨時報告，均標明係二胡獨奏一節目，以此簡單樂器能演奏現代音樂名曲，勿學認為可喜現象，固不必使其他樂器掠美也：（三）本台播送之提琴獨奏，鋼琴獨奏，提鋼琴合奏等西樂節目，異常繁多，台端祇須稍稍注意收聽，但可隨時欣賞也。

英文講授

English Lessons

WHAT TIME IS IT?

——定十二月二日，三日播講——

watch	call
wake up	dress
o'clock	quarter
half an hour	wait
sleep, slept, slept.	all right
minute	
past	

Reading

Little John woke up this morning and asked his mother,

"What time is it?"

"It is six o'clock. You must get up now or you will be late for school," answered his mother.

"I think I'll sleep half an hour longer. Wake me up at seven, Mother." So he slept again.

"Get up! Get up! It's ten minutes past seven now." John's mother called. So he got up, washed, dressed, had breakfast and took his books to school at quarter to eight.

Conversation

1. What time is it?
   It's eleven o'clock by my watch.
2. Let's go home for lunch at quarter to twelve. (15 minutes to 12)
   All right, I'll wait for you.
3. When must we come back to work?
   At ten minutes to one.
4. A friend will come and see me at five thirty.
   Then you mnst go home a little earlier.
5. Yes. And will you come to my house at half past five, too?
   I shall come at six.

Exercise

ten o'clock in the morning (10:00 A. M.)

half past seven in the evening (7:30 P. M.)

quarter to four in the afternoon (3:45 P. M.)

quarter past four (4:15 P. M.)

twelve o'clock at noon (12. M.)

twelve o'clock at midnight (12 P. M.)

THE SEASONS.

——定十二月四日，五日播講——

spring	wear
summer	freeze, froze, frozen
autumn	flannelette
winter	underwear
weather	knitted vest
fly, flew, flown	padded gown
fall, fell, fallen	overcoat
warm, warmer, warmest	catch cold
heavy, heavier, heaviest	stove
coat	

Reading

There are four seasons in the year, spring, summer, autumn, winter. It is hottest in summer, and coldest in winter. The summer is hot and the winter is cold.

We are having winter weather now. It is very cold. The leaves on the trees have fallen and the birds have flown away. When it snows little children put on their warmest clothes and grow-ups put on their heaviest coats.

Conversation

1. It's cold today, isn't it?
   Yes, very cold. I'm almost frozen.
2. I think you wear too little.
   No, I have on flannelett underwear, a knitted vest, a padded gown and this overcoat.
3. Then why do you feel cold? I wear less than you do and yet I'm quite warm. Just feel my hands.
   You're healthy. Healthy people are not afraid of the cold weather. I am weak, I catch cold easily.
4. I think it is because you don't have much exercise.
   Yes, I sit all day in the office.
5. Do you have a stove in your office?
   No, we haven't.

Exercise

I have fallen	We have fallen
You have fallen	You have fallen
He has fallen	They have fallen

The birds flew away yesterday.
They have flown away now.
The boy fell down this morning.
The boy has just fallen down.

SHOPPING

——定十一月卅日，十二月一日播講——

shopping	else
need	charge
need badly	woolen
pair	dollar
shoes	cents
hat	price
socks	get
handkerchiefs	buy
show	
size	

Reading

I must go to Tai Ping Road, and do some shopping to-day. There are many things I need. I need a pair of new shoes, a hat and some socks. I must also get (buy) some handkerchiefs for my little sister. She needs them badly.

Conversation

1. Show me some shoes, please.
   Come this way, please. What size, sir?
2. Six.
   Here is a nice pair in black.
3. What is the price for this pair? (How much is it?)
   Ten fifty. (Ten dollars and fifty cents)
4. I'll take this pair.
   Thanks. Do you want anything else?
5. Show me some woolen socks.
   Here are some.
6. No, I don't want this kind. I want something better.
   Here are the best we have.
7. How much do you charge for them?
   One dollar fifty cents a pair.
8. All right, I will take two pairs of size ten, please.
9. Anything else?
   No, that is all.

$ 1 = one dollar	$ 5 = five dollars
$ 0 10 = ten cents	$0 50 = fifty cents

$ 5 75 = five dollars seventy five cents
$10 50 = ten dollars fifty cents

中央廣播事業管理處

代收一日所得愛國捐報告

第 1 號　　25年11月25日

收條號數	捐款人姓名	簡址	現金收入
00001	孫雄才	中華科學社	1.00
00002	曾廷章	本京忠林坊19	2.00
00003	吳德彥	本京中山東路33號	2.00
00004	范君豫	熱河集寧	1.00
00005	胡子憲	本京秦狀元巷	5.00
00006	楊必康	本京太平橋鈞泰米店	.10
00007	王承五	河北灤縣	1.00
00008	殷式如	常熟東塘市	2.00
00009	大中華橡膠廠南京發行所	本京中華路	10.06
00010	大衍鹽墾公司	鹽城	212.00 (滙票)
00011	王耀宸 張耀亭 蘇文農 [illegible]勃然 張文元 倫立善	山東壽光中立錢莊	6.00
00012	周福生	青島中國顏料公司	2.00
00013	曲紹舜 韓堯臣 于理亭	青島中國顏料公司	3.00
00014	[illegible]悅興 王雪良	青島中國顏料公司	1.50
合計共收二百四十八元六角六分			